



OBRAS COLETIVASMG

CONVITE PARA COLABORAÇÃO EM OBRA COLETIVA:

CONEXÕES ENTRE EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS E ENSINO

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE CAPÍTULOS

1. O artigo científico/capítulo é uma publicação com autoria declarada que apresenta e discute ideias, métodos, técnicas, processos e resultados nas diversas áreas do conhecimento;
2. O tema de cada capítulo a ser desenvolvido deverá estar de acordo com a Área de Concentração e Linha de Pesquisa.
3. Serão admitidos artigos com no máximo **05(cinco) autores/as**.
4. A publicação se dará com registro de ISBN (*InternationalStandardBookNumber*) e o DOI de forma ainda a ser deliberada pela Comissão Organizadora.
5. Os arquivos com os capítulos deverão ser enviados para o endereço eletrônico: obrascoletivasmg@gmail.com em programa *WORD (doc.)*, já devidamente formatado e revisado.
6. Não serão aceitos capítulos enviados em outros formatos ou em desacordo com as regras deste edital.

O capítulo deverá obedecer às seguintes regras:

1. Conter de 09 a 12 laudas, seguindo o padrão de letra nº12, *TimesNewRoman*.
2. Citação de autores pelo sistema sobrenome do autor, ano e página (em caso de citação direta);
3. O alinhamento do texto do capítulo deve ser justificado; sem separação de sílabas; as entrelinhas com espaçamento 1,5; os parágrafos de 2 cm; margens: superior e esquerda: 3 cm, inferior e direita: 2 cm;
4. As citações e referências deverão seguir os padrões da ABNT;
5. As notas de rodapé deverão ser usadas exclusivamente como notas explicativas;

Todos os artigos/capítulos devem possuir a mesma estrutura, sendo este:

- a. **Título:** O título deve ser conciso, compreensível e relacionado ao tema da pesquisa. Pode estar alinhado à principal conclusão ou ao objetivo geral. Devem ser evitados títulos longos, com nomes de locais e datas. Escrever com letra maiúscula negrito, em espaço 1,5, fonte tamanho 12, alinhamento centralizado.



OBRAS COLETIVASMG

- b. **Índice Remissivo (OBRIGATÓRIO):** enviar 3-5 palavras-chaves;
- c. **Identificação:** Nome completo do(s) autor(es) com indicação de até 3 cargos ou títulos e e-mail em nota de rodapé.
- d. **Introdução:** Descrever uma visão geral sobre o tema abordado no estudo, com definição dos objetivos do trabalho e relevância da pesquisa.
- e. **Desenvolvimento:** Apresentar os achados da pesquisa, incluindo a discussão e diálogo com os pressupostos teóricos que sustentaram a pesquisa, direcionando as evidências que validam a(s) hipótese(s) previamente estabelecida(s).
- f. os pressupostos teóricos que sustentaram a pesquisa, direcionando as evidências que validam a(s) hipótese(s) previamente estabelecida(s).
- g. **Conclusão:** Descrever a conclusão do(s) autor(es) com base nos resultados, relacionando-os aos objetivos da pesquisa, devendo ser informado se a(s) hipótese(s) levantada(s) foi(ram) suficiente(s).
- h. **Referências:** Todos os textos citados na construção do resumo devem ser referenciados. Texto alinhado à esquerda. Sem espaço entre linhas ou recuo.

2. Dentro da linha de pesquisa estabelecida poderá ser desenvolvido trabalhos relacionados a questões teóricas e/ou prático desde que expressado de maneira clara e objetiva:

- O problema enfrentado, as hipóteses investigadas, os objetivos da pesquisa e a conclusão obtida.
O capítulo que não se enquadrar dentro das temáticas propostas não será aceito.

3. Antes de enviar o seu trabalho, revise com atenção e cuidado, pois o conteúdo do artigo é de inteira responsabilidade do(s) autor(es). Espera-se do capítulo que este possua:

- a) estrutura adequada;
- b) clareza no desenvolvimento do assunto;
- c) profundidade sobre o assunto proposto;
- d) aderência às linhas temáticas contidas no Anexo I;

4. A obra será custeada por seus participantes: Autores e Comissão Organizadora. Investimento para a publicação (caso o texto seja aceito):

O valor por capítulo será de R\$100,00 (cem reais), independentemente do número de autores por capítulo (máximo de 05 autores);

- Neste valor estão inclusos: editoração, diagramação, e-book e o índice remissivo;



OBRAS COLETIVASMG

- O pagamento do capítulo de verá ser feito, via transferência, boleto bancário ou PIX, até 03-12-2025;
- Pix 38711631805 (CPF)– Banco Itaú agência 3196/ conta corrente: 03655-6 – Rebeca Freitas Ivanicska.
- O e-book do livro (prova virtual) será disponibilizado aos autores (gratuitamente) e ficará disponível no site da editora;
- Os autores que não cumprirem os prazos estão sujeitos há uma taxa de R\$20,00, se deixarem para publicar em outra obra;
- Prazo para envio do manuscrito: **03 de dezembro de 2025;**
- **Previsão de publicação do e-book: 22 de dezembro de 2025.**
- Caso haja interesse, é possível adquirir o livro impresso de acordo com a demanda dos autores, exigindo seu mínimo de 16 unidades para que a editora providencie a impressão, com custo do livro físico e frete para os autores;
- Ressalta-se que o número mínimo exigido refere-se à totalidade dos autores, não sendo necessário cada autor requerer 16 unidades para si;
- Nenhum dos capítulos publicados representará o posicionamento da Comissão organizadora, mas o exclusivo entendimento de seus respectivos autores.
- Para dirimir eventuais conflitos de interesses que possam ser suscitadas na execução e interpretação do presente instrumento, fica eleito o Foro da Justiça Comum da Comarca de São João Del Rei – MG, com exclusão de qualquer outro, mesmo privilegiado. E, por estarem assim, justos e acertados de acordo com as normas da submissão.
- Os Autores são os únicos responsáveis pelo seu capítulo na OBRA, assegurando sua originalidade, obrigando se a indenizar a CONTRATADA por quais quer danos e prejuízos materiais ou morais que esta venha a sofrer em consequência de medidas judiciais ou extrajudiciais propostas por terceiros.
- O cumprimento da Obra é formalizada por meio do pagamento e também pelo aceite do material, o Autor que desejar desistir de publicar tem o prazo até uma semana antes do prazo para publicação e deve informar por meio do email obrascoletivasmg@gmail.com formalizando o porquê. Neste caso especifico será verificado se o valor de investimento será reembolsado pela equipe técnica.

O autor que não enviar o seu material dentro do prazo hábil, perderá o direito a publicação sem motivo previamente exposto, tendo a possibilidade de publicar o seu capítulo em uma obra posterior do Obras Coletivas mediante a uma taxa de R\$ 20,00.



OBRAS COLETIVASMG

Quaisquer dúvidas serão sanadas pela comissão organizadora, por meio de mensagem enviada ao e-mail: obrascoletivasmg@gmail.com ou Instagram @obrascoletivasmg @rebecaivanicska @bruunarb

TEMÁTICAS

1. Temas transversais e a Educação;
2. Educação transformadora;
3. Saúde mental: docente e discente;
4. Educação Especial e Inclusiva;
5. Educação hospitalar;
6. Os Direitos Humanos e o sistema educacional;
7. Paulo Freire e a educação para emancipação;
8. Educação não formal e informal;
9. Gênero e diversidade na Escola;
10. Práticas formativas na formação de professores;
11. Educação e ensino na contemporaneidade: os desmontes das políticas públicas educativas frente ao neoliberalismo;
12. Tecnologia da educação;
13. Educação em Espaços Escolares e Não Escolares
14. Educação no Campo
15. Educação Popular
16. Educação para as Relações Étnico-raciais
17. Educação e Ensino na Contemporaneidade
18. Escolas, Territórios e Comunidades
19. Saberes e Fazeres educacionais
20. Políticas Públicas e Educação
21. Práticas Pedagógicas Emancipatórias
22. Política Educacional, Planejamento e Gestão da Educação
23. Filosofia e História da Educação
24. Gênero e Diversidade na Educação
25. Práticas Pedagógicas Emancipatórias
26. Relatos de Experiências Docentes
27. Práticas baseadas no DUA

COMISSÃO ORGANIZADORA

ORGANIZADORES:



OBRAS COLETIVASMG

GLEISON PERALTA PERES - Pós-doutorado em andamento no Programa de Pós-graduação em História da Pontifícia Universidade Católica de Goiás (2025), é Doutor em Educação pela Universidade Federal de Mato Grosso - UFMT (2024). Associado a Associação Brasileira do Ensino de História (Abeh); Integrante do Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Trabalho e Educação (GEPT). Mestre em História pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás - PUC Goiás (2019), possui graduação em Licenciatura Plena em História pela Universidade do Estado de Mato Grosso - UNEMAT (2009); Pedagogia pela Universidade Norte do Paraná - UNOPAR (2019) e Licenciatura em Artes Visuais pelo Centro Universitário Cidade Verde - UniCV (2025), concluiu oito cursos de especialização; Arte e Educação - UniCV (2025); Psicopedagogia Clínica e Institucional - Focus (2024); Atendimento Educacional Especializado e Sala de Recursos Multifuncionais - Focus (2024); Psicologia da Educação - Focus (2024); Tutoria em Educação a Distância e Docência no Ensino Superior - Faveni (2023), Gestão Escolar - UFMT (2016), Metodologia do Ensino de História e Geografia - Uninter (2012), Gestão Ambiental - FAP (2011). Atualmente é professor efetivo na Rede Estadual de Ensino do Estado de Mato Grosso desde 2011. Possui experiência na área de gestão escolar ocupando os cargos de diretor e coordenador pedagógico. É autor de vários artigos publicados em revistas científicas, eventos e capítulos de livro que abordam a área da história e educação e na condição de autor publicou a obra "História em Goiás: trajetória do curso de mestrado em história da PUC Goiás" em 2020, além de organizador de diversas coletâneas de artigos científicos.

AILTON BATISTA DE ALBUQUERQUE JUNIOR - Doutor em Educação (UFU). Mestre em Avaliação de Políticas Públicas (UFC). Mestrando em Educação Profissional e Tecnológica (IFCE). Pós-graduando em Direitos Humanos (i9Edu) e Direitos das Mulheres (i9Edu). Especialista em Educação a Distância (UCAM); Educação Inclusiva (FESL); Gestão Pública (UNILAB); Gênero e Diversidade na Escola (UFC); Psicopedagogia (UCAM); Serviço Social e Políticas Públicas (INTERVALE/MG); Serviço Social Organizacional (INTERVALE/MG); Metodologia da Língua Portuguesa (INTERVALE/MG); Docência na Educação Básica (IFMG); Gênero, Diversidade e Direitos Humanos (UNILAB); Gestão Empresarial (Intervale/MG); Educação de Jovens e Adultos (IFRO); Ciências da Natureza e suas Tecnologias (UFPI); Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (UFPI); Matemáticas e suas Tecnologias (UFPI); Linguagens e suas Tecnologias (UFPI); Pedagogia Empresarial (Intervale/MG); Educação Digital (SESI-SC). Formação de Professores dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental (UFPI); Psicanálise (FAVENI); Sexualidade e Psicologia (FAVENI). Graduação em Pedagogia (UECE); Letras Português-Inglês (FGD); Letras Português-Espanhol (FGD) e História (Faveni). Participa do Grupo de Pesquisa em Formação Docente Digital e Cultura Maker (GP/FDDCM); Laboratório de Análise de Políticas e Gestão da Educação (LAPGE/UFU) e do Grupo de Pesquisa Avançada em Redes e Automação (GARRA/IFCE): pedagogo.uece@hotmail.com

ALICE CRISTINA DA SILVA RODRIGUES- Possui graduação em Química Licenciatura pela Faculdade de Ciências Biomédicas de Cacoal (Facimed, 2011). É especialista em Metodologia e Didática do Ensino Superior pela Faculdade Farol, e em Educação Integral pela Faculdade Educacional da Lapa (Fael). Concluiu também diversas especializações pela Faculdade Facuminas, incluindo: Ensino de Biologia e Ciências, Metodologia do Ensino de Física e Química, Química Ambiental, Química Geral e Industrial, Química Forense e Perícia Criminal. Atualmente, é mestranda no Programa de Pós-Graduação em Educação Inclusiva em Rede Nacional PROFEI (UNIR, ingresso em 2025), vinculada à Linha de Pesquisa 3: Práticas e Processos Formativos de Educadores para a Educação Inclusiva, sob orientação da Professora Doutora Jacqueline Lidiane de Souza Prais. Desenvolve a pesquisa intitulada Química para



OBRAS COLETIVASMG

Todos: Aplicação do Desenho Universal para a Aprendizagem no Ensino de Química Orgânica no 3º Ano do Ensino Médio, com foco na promoção de práticas pedagógicas inclusivas que respeitem os diferentes estilos e ritmos de aprendizagem. É professora efetiva de Química na Secretaria Estadual de Educação de Rondônia (SEDUC), atuando com turmas do Ensino Médio na Escola Estadual Maria Arlete Toledo, em Vilhena-RO. Sua experiência docente abrange as áreas de Química, Física e Ciências, com ênfase em metodologias interdisciplinares voltadas para as Ciências da Natureza. Também atuou no Ensino Superior, ministrando disciplinas como Química Geral, Química Inorgânica, Química Orgânica, Química Analítica e Instrumental, Química Ambiental e Físico-Química. Tem interesse nas áreas de formação docente, ensino de Química, educação inclusiva, práticas pedagógicas com experimentação e acessibilidade, além da aplicação dos princípios do Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA). É integrante do Grupo de Pesquisa em Educação Inclusiva e Acessibilidade Metodológica (GPAM), coordenado pela Prof. Dr. Jacqueline Lidiane de Souza Prais (UTFPR).

MARIA ABREU DA SILVA OLIVEIRA LIMA - Professora da Rede Municipal do Rio de Janeiro (SME/RJ) desde 2013. Doutoranda em Novas Tecnologias Digitais na Educação pela UniCarioca (2025) e participante do Grupo de Pesquisa em Cidadania (2025). É bolsista do Programa Anual de Bolsas de Estudos de Mestrado e Doutorado da Escola de Formação Paulo Freire, do Centro de Referência da Educação Pública da Cidade do Rio de Janeiro (2025). É mestra em Novas Tecnologias Digitais na Educação pela UniCarioca (2023), pós-graduada em Docência na Educação Infantil pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO (2016) e em Educação e Reeducação Psicomotora pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ (2011). Recebeu moção honrosa da Câmara Municipal do Rio de Janeiro (2024) pelos serviços prestados à educação. Durante o mestrado, foi contemplada com bolsa de estudos da Escola de Formação Paulo Freire (2022), em reconhecimento à sua contribuição à pesquisa e à inovação educacional. Participou de congressos, simpósios e seminários nacionais e internacionais, tendo suas pesquisas publicadas em artigos científicos, e-books e capítulos de livros, incluindo obras lançadas em Portugal e na 19ª Bienal Internacional do Livro do Rio de Janeiro. Como pesquisadora, dedica-se aos estudos sobre tecnologias digitais na educação e literaturas, com ênfase na Literatura de Cordel como instrumento inclusivo, criativo e formativo no processo de ensino aprendizagem.

BRUNA BEATRIZ DA ROCHA - Doutoranda em Educação (PUC-MG); Mestra em Educação (UFLA/MG), Especialista em Didática e Trabalho Docente (IF SUDESTE MG – Campus São João del-Rei), Especialista em Coordenação Pedagógica e Supervisão Escolar (FAVENI). Graduada em Licenciatura em Educação Física (IFSUDESTEMG – Campus Barbacena), Criadora e Organizadora do projeto “Obras Coletivas MG”. Professora da educação básica e do ensino superior.

REBECA FREITAS IVANICKA - Mestra em Educação pela Universidade Federal de Lavras. Advogada, Pedagoga, Professora e Palestrante. Bolsista da Capes. Pós-Graduada em Neuropsicopedagogia (UNINTER) e Políticas Públicas e Gestão Governamental (UNINTER); Especialista em Gestão de Trabalho Pedagógico (FAVENI/ES), Pós-Graduada em Educação Especial e Inclusiva (FUTURA/SP). Especialista em Direito Previdenciário/ LEGALE SP. Graduada em Pedagogia (UEMG/Barbacena). Bacharel em Direito (UNIPTAN/MG). Graduada em Licenciatura de Educação Especial e Inclusiva (IPEMIG). Criadora e Organizadora do projeto “Obras Coletivas MG”.