

PROPOSTA DE LIVRO DIGITAL (E-BOOK) (OBRA COLETIVA)

ESPIRITUALIDADE NA LITERATURA: Estudos Comparados e Representações Sociais

1. ORGANIZADORAS

MARINA ARANTES SANTOS VASCONCELOS - Doutorado em Literatura Brasileira pela UnB (2022). Graduação (Licenciatura Plena em Língua Portuguesa e respectivas Literaturas / 2005), Especialização (*lato sensu* / 2006) e Mestrado (Literatura Brasileira / 2013), pela mesma Instituição de Ensino Superior (UnB). Membro do Grupo de Pesquisa Literatura e Espiritualidade (GPLe), vinculado ao Departamento de Teoria Literária e Literaturas (POSlit / TEL) da mesma Universidade de Brasília. É autora do livro *Estrangeiros na obra de Milton Hatoum: leitura dos contos de A cidade ilhada*, pela Paco Editorial (2022), além de ter poemas e textos de teoria e crítica literária em antologias e outras publicações especializadas. Atua como professora da Educação Básica na Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEE/DF) desde 2013. Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5959957836265726>. E-mail: asvamarina@gmail.com.

DIRCE MARIA DA SILVA - Mestrado em Direitos Humanos, Cidadania e Estudos sobre a Violência, na linha de pesquisa em Estado, Políticas Públicas e Cidadania, pelo Centro Universitário UNIEURO/Brasília/DF/2017. Licenciatura Plena em Letras Português/Inglês e suas respectivas Literaturas (2007). Licenciatura Plena em Pedagogia - Séries Iniciais, Supervisão e Orientação Escolar (2009). Graduação-Bacharelado em Administração de Empresas (2016). Especializações *lato sensu*: Gestão Pública e Negócios - IFB/DF/2015). Docência do Ensino Superior (Instituto Darwin/DF/2009); Língua Inglesa (FIJ/RJ/2012); Educação a Distância (Facibrás/2013), Recursos Humanos (RioSono/2016); Psicopedagogia Clínica e Institucional (Facibrás/2018). Membro do Grupo de Pesquisa Literatura e Espiritualidade (GPLe), vinculado ao Departamento de Teoria Literária e Literaturas (POSlit/TEL) da Universidade de Brasília. Membro Fundadora do Instituto de Pesquisa, Desenvolvimento e Apoio a Neurodivergentes (IPDAN/DF/2023). É coautora das coletâneas: *As Transformações Plurais dos Cenários Educativos* (2022); *Educação em Movimento-Transformações e Desafios na Contemporaneidade* (2022); *Sociedade, Educação e Saúde: Pilares em (Re) Construção* (2023), publicadas pela Editora Schreibern. Coautora do Livro *Educação Cultura e Sociedade* (Amazon, 2021). Pesquisadora. Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7836053563578154>. E-mail: dircem54@gmail.com.

2. EMENTA

O filósofo britânico Roger Scruton, em sua obra *Beleza* (2013) defende que “a experiência do sagrado é um traço universal da condição humana, e por essa razão é difícil evitá-la.” O pensamento do intelectual inglês reflete sobre a realidade da existência, a respeito de como ela é **representada** na arte, buscando contemplar a dimensão estética das manifestações artísticas, na perspectiva, em seus termos, de um “propósito espiritual subjacente”.

Os **estudos comparados** que aproximam a literatura e a espiritualidade, de modo particular no Brasil, vêm buscando conquistar maior espaço acadêmico e editorial nos últimos anos, a partir da curiosidade sobre textos de cunho místico, religioso, ou que guardem relação com o sagrado, seja de forma manifesta, seja em suas vozes, perspectivas e representações.

Desse modo, convidamos a participar desta coletânea pesquisadores com enfoque em **estudos comparados** cujos objetos perpassem por reflexões sobre **representações sociais** em manifestações literárias na literatura espírita, doutrinas religiosas, **autorrepresentações** de pessoas ou grupos religiosos, que contemplem perspectivas do sagrado, do religioso, do espiritual.

2.1 TEMAS/TEMÁTICAS PARA SUBMISSÃO (Sugestões de temas a serem abordados)

Representações na Literatura Espírita; Diálogos entre o Espiritismo e outras Religiões; Os Gêneros Literários na Literatura Espírita (Chico Xavier e demais autores); Romances Espíritas; Manifestações de Religiosidades em Obras Literárias Brasileiras; Etnografias de Instâncias Religiosas; Adaptações Cinematográficas da Literatura Espírita para o cinema; A Biografia e a Hagiografia como gêneros literários; Imagens Religiosas e Sagradas; Práticas Religiosas, Rezas e Rituais; Mística e Misticismo em perspectiva na Literatura; Representações do Rosário; Representações do Sagrado em manifestações literárias; Espiritualidade e Religiosidade na Literatura Brasileira; Espaços Sagrados: espiritualidade e literatura em perspectiva; O Sagrado e o Profano: representações literárias; Representações de doutrinas religiosas; Obras Literárias baseadas em Doutrinas Religiosas; Representação e autorepresentação de pessoas ou grupos religiosos; Hinos de Louvores; Educação Religiosa no Brasil; A laicidade no/do Estado brasileiro contemporâneo; A religiosidade nas políticas de saúde no Brasil; Literatura e Educação Religiosa; Literatura Religiosa no Campo Literário Brasileiro; A Religião como Fator de Resistência Cultural; O Sagrado e o Místico na Literatura; A Bíblia como Literatura; Ritos Fúnebres e Estudos Cemiteriais; Exercícios Espirituais Religiosos; Os Sentidos da Religião e da Religiosidade; O Religioso e o Secular; Paganismo, Ateísmo, Misticismo e Secularização; Ambivalências Religiosas: mitos e religiosidades; Espiritualidade de matriz judaico-cristã e Literatura; Espiritualidade e religião islâmica na Literatura; Religiões Afro-Brasileiras, Brasileiras e de Matrizes Africanas; Textos que relacionem Teologia, Sociedade e Literatura; A Religião na Era Digital e Mídias Sociais; Direitos Humanos e Diversidade Religiosa. Estudos Religiosos Comparados.

3. NORMAS PARA PUBLICAÇÃO (Antes de enviar o texto ao e-mail das organizadoras, certifique-se que seu texto atende aos requisitos e diretrizes abaixo):

- Quem pode submeter: **Graduados, Especialistas e Mestrandos (em conjunto com Doutores), Mestres, Doutorandos e Doutores.**
- Os textos/capítulos deverão conter **no mínimo 08 e no máximo 15 páginas**, já com as referências, sem exceções.
- Estrutura sugerida: Título. 1. Introdução, 2. Desenvolvimento, 3. Considerações Finais e Referências (com base nas Normas da ABNT 6023).
- Título centralizado em negrito e maiúsculo, fonte Times New Roman, tamanho 12.
- Indicação do (s) *autor (es)*, logo após o título, alinhados à direita.
- Nota de rodapé com titulação, vínculo profissional e *e-mail*.
- Texto com estrutura em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5cm entre linhas e justificado, sem espaçamento entre parágrafos.
- Citações curtas deverão ser posicionadas no corpo do texto, entre aspas. Citações longas deverão estar separadas do texto, sem aspas, destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda. Citação na forma: Autor, data, página.
- Caso utilize algum tipo de imagem, mapa ou ilustração, indicar a fonte.
- É de responsabilidade do(s) autor (es) **a revisão ortográfica e a correção gramatical.**
- É de responsabilidade do (s) autor (es) a autoria da pesquisa (vedado plágio) e a observação aos preceitos éticos.
- O livro será editorado (confeção da capa, ISBN, DOI, código de barras, ficha catalográfica, Conselho Editorial, arte-finalização).
- Em nenhum caso será admitida a substituição ou alteração do conteúdo e forma do trabalho já encaminhado.
- **O arquivo da submissão deverá estar em formato Microsoft Word (.doc).**
- Após publicação da versão digital do livro, haverá uma consulta com os autores para eventual impressão de exemplares físicos da obra (tiragem mínima de 20 exemplares para impressão).

4. INVESTIMENTOS E PRAZOS

- O valor por capítulo será de **R\$ 100,00 (cem reais)**.
- Cada capítulo deverá ter 03 autores, no máximo.
- **O pagamento do capítulo deverá ser feito, via PIX, até 12/09/2023.**
- **Pix: contoem1@gmail.com Banco CEF, em nome de Marina Arantes Santos Vasconcelos.**
- Prazo para envio do manuscrito: **15 de setembro de 2023.**
- Previsão de publicação do e-book: **final de setembro de 2023.**
- Os textos devem ser enviados para: litteraespitemcoletivo@gmail.com

Obras Publicadas e/ou Organizadas pelas autoras:

