

Edital de Chamada para Participação na Publicação da Obra

VEREDAS DO SAGRADO: LITERATURA E ESPIRITUALIDADE

1. EMENTA

“Veredas do Sagrado” refere-se aos diversos caminhos pelos quais o ser humano busca conhecimento, compreensão e expressão do sagrado, entendendo-o, segundo Mircea Eliade, como aquilo que se diferencia do profano e que confere sentido, valor e orientação à vida. Na Literatura, essas “veredas” se manifestam nas narrativas que traduzem, simbolizam ou problematizam a experiência espiritual, permitindo que leitores e autores entrem em contato com dimensões transcendentais e simbólicas da existência. Nesse sentido, a coletânea **Veredas do Sagrado: Literatura e Espiritualidade** tem por objetivo reunir estudos que investiguem as múltiplas interseções entre a produção literária, os discursos religiosos e os diversos sistemas simbólicos de caráter místico, entendidos como vias de conexão com o espiritual e o divino e que veem a Literatura como espaço privilegiado para a expressão e a problematização dessas experiências. Por conseguinte, a obra acolherá contribuições que contemplem fundamentos estéticos e narrativos da Literatura em diálogo com o sagrado até suas ressonâncias culturais, filosóficas e sociais. O dossiê é aberto a produções de pesquisadores, professores, estudantes de pós-graduação, religiosos e demais interessados, que tragam abordagens críticas, teóricas, comparativas e interpretativas sobre a presença e os desdobramentos da espiritualidade no campo literário.

2. COORDENAÇÃO

Wiliam Alves Biserra

Doutor e Mestre em Literatura pela Universidade de Brasília e Doutor em Psicologia Clínica e Cultura pela mesma instituição. Líder do Grupo de Pesquisa Literatura e Espiritualidade (GPLE/UnB).

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4449251240105403>

2.1 ORGANIZAÇÃO

Cássio Selaimen Dalpiaz

Doutorando e Mestre em Literatura Comparada pela Universidade de Brasília. Membro do Grupo de Pesquisa Literatura e Espiritualidade (GPLE/UnB). Lattes <http://lattes.cnpq.br/2569985767914673>

Marina Arantes Santos Vasconcelos

Doutora e Mestre em Literatura Brasileira pela Universidade de Brasília. Membro do Grupo de Pesquisa Literatura e Espiritualidade (GPLE/UnB). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5959957836265726>

Dirce Maria da Silva

Doutoranda em Estudos Literários Comparados na Universidade de Brasília. Mestre em Direitos Humanos pela Unieuro/DF. Membro do Grupo de Pesquisa Literatura e Espiritualidade (GPLE/UnB).

Lattes: <https://lattes.cnpq.br/7836053563578154>

Victor Hugo de Oliveira Casemiro Pereira de Amorim

Doutor e Mestre em Literatura pela Universidade de Brasília. Membro do Grupo de Pesquisa Literatura e Espiritualidade (GPLE/UnB). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8307327881472730>

Roberto Medina

Doutor em Literatura e Teatro pela Universidade de Brasília. Mestre em Letras pelo Uniritter/Porto Alegre. Colaborador no Grupo de Pesquisa Literatura e Espiritualidade (GPLE/UnB).

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8931140252408340>

3. SUGESTÕES DE TEMAS E ABORDAGENS

- Narrativas bíblicas, míticas e místicas na literatura moderna e contemporânea.
- **Escrita, silêncio e contemplação:** poéticas da interioridade nas hagiografias de santos e santas.
- **Estudos tolkienianos:** mitopoética, espiritualidade e imaginário literário.
- **Literatura, espiritualidade e peregrinação:** caminhos do sagrado e da memória coletiva.
- **Interartes e espiritualidade:** literatura, cinema, música, artes visuais.
- **Literatura Espírita:** narrativas e diálogos.
- Misticismo, simbolismo e alegoria em obras literárias nacionais e internacionais.
- **Literatura e religiões:** catolicismo, protestantismo, espiritismo, religiões afro-brasileiras, judaísmo, islamismo, budismo, hinduísmo, etc.
- Representações da experiência espiritual feminina na literatura.
- **O sagrado e o profano:** tensões e diálogos literários.
- A espiritualidade na literatura infantil e juvenil.
- **Literatura, espiritualidade e direitos humanos:** o sagrado em diálogo com questões sociais.
- **Espiritualidade e alteridade:** o encontro com o outro no texto literário.
- **Autores espirituais e obras literárias:** místicos, filósofos, religiosos e poetas.
- **Novas espiritualidades na literatura contemporânea:** pós-modernidade, religiosidade líquida e narrativas híbridas.
- **Literatura e religiosidade New Age:** esoterismo, sincretismo e espiritualidades alternativas.
- **Narrativas literárias e religiosidade digital:** fé e sagrado nas redes sociais, “igrejas virtuais”, comunidades espirituais online.
- **Movimentos neopentecostais e literatura:** discursos, representações e críticas.
- **Espiritualidade oriental reinterpretada no Ocidente:** yoga, budismo, meditação e sua presença na Literatura.
- **Literatura e práticas xamânicas/neo-xamânicas:** a retomada do sagrado ancestral em novos contextos.
- **Narrativas distópicas e espiritualidade:** novas religiões imaginárias na ficção científica e no fantástico.
- **Literatura e espiritualidade ecológica:** “religião da natureza”, ecoteologia, ecoespiritualidade.

- **Escritas autobiográficas e espiritualidade:** relatos de conversão, experiências místicas e memórias de fé em contextos contemporâneos.
- **Religião, espiritualidade e mercado editorial:** *best-sellers* espirituais e sua função cultural.
- **Narrativas literárias da cura:** espiritualidade como via de elaboração do sofrimento psíquico.
- **Literatura mística e saúde mental:** experiências de êxtase, visões e seus paralelos com a psicologia.
- **O sagrado e a loucura:** representações literárias do êxtase, do delírio e da transcendência.
- **Literatura, espiritualidade e trauma:** escrita como possibilidade de recomposição subjetiva.
- **Poéticas da interioridade:** espiritualidade, silêncio, meditação e autoconhecimento.
- **Narrativas de dependência, dor e superação:** espiritualidade como dispositivo de cuidado.
- **Literatura e psicanálise:** o imaginário religioso e místico na construção da subjetividade.
- **Espiritualidade e escrita terapêutica:** autobiografias, diários e confissões como caminhos de saúde mental.
- **Literatura, espiritualidade e suicídio:** narrativas de dor e esperança entre o limite e a transcendência.
- **O corpo e o sagrado:** representações literárias da saúde física e mental atravessadas por espiritualidade.
- **Narrativas de pandemia:** espiritualidade, luto e saúde mental em tempos de crise.
- **Justiça e transcendência na literatura:** representações do julgamento, da culpa e do perdão em diálogo com tradições religiosas.
- **Direito natural, direito divino e direito positivo:** aproximações filosóficas entre textos jurídicos, literatura e espiritualidade.
- **Literatura como denúncia e profecia:** espiritualidade e justiça social em narrativas que questionam opressão e desigualdade.
- **Liberdade religiosa e literatura:** direitos fundamentais, espiritualidade e expressão literária.
- **Narrativas literárias de exclusão e acolhimento:** espiritualidade, dignidade humana e o direito à diferença.
- **Direito, ética e espiritualidade:** intersecções entre responsabilidade jurídica, moralidade religiosa e a dimensão simbólica na literatura.
- **Espiritualidade e dissidências sexuais na Literatura (LGBTQIAP+):** narrativas que ressignificam fé, corpo e identidade.
- **Literatura queer e o sagrado (LGBTQIAP+):** reinvenção simbólica de espiritualidades em obras que problematizam gênero e sexualidade.
- **Máquinas e transcendência:** a presença do sagrado em narrativas literárias sobre inteligência artificial e futuro tecnológico.
- **Espiritualidade digital:** algoritmos, narrativas virtuais e a construção de novos mitos na literatura.

4. NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

- Os capítulos deverão conter **entre 10 e 25 páginas**, já com as Referências.
- Estrutura sugerida: **Título. 1. Introdução, 2. Desenvolvimento, 3. Considerações Finais e Referências** (dentro das Normas atuais da ABNT).
- Título centralizado em **negrito**, em CAIXA ALTA, fonte Times New Roman ou Arial, tamanho 12.
- Indicação do (s) autor (es), logo após o título, alinhados à direita, com nota de rodapé designando titulação, vínculo profissional/institucional, Lattes (*link* simples com 16 dígitos) e *e-mail*.
- Texto com estrutura em fonte Times New Roman ou Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5cm entre linhas, justificado à direita, sem espaçamento entre parágrafos, com margem superior: 3cm; Inferior: 2cm; margem esquerda: 3cm e Direita: 2cm. A primeira linha de cada parágrafo deve ter recuo de 1,25cm da margem esquerda.
- Citações curtas deverão ser posicionadas no corpo do texto, entre aspas. Citações longas deverão estar separadas do texto, sem aspas, destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, em tamanho 11.-
- As citações de autores ao longo do texto **é indispensável**, e poderão estar dispostas na forma autor-data ou na forma numérica. Deve-se manter uma das duas formas escolhidas.
- Caso utilize algum tipo de imagem, mapa ou ilustração, indicar a fonte/ano logo abaixo da figura.
- **É de responsabilidade do(s) autor (es) a revisão ortográfica e a correção gramatical.**
- É de responsabilidade do (s) autor (es) a autoria da pesquisa (vedado plágio) e a observação aos preceitos éticos.
- O livro será editorado com **Capa, ISBN, DOI, Código de Barras, Ficha Catalográfica, Conselho Editorial, Índice Remissivo e Depósito Legal.**
- Não será admitida a substituição ou alteração do conteúdo e forma do trabalho quando do encaminhamento da prévia da obra, apenas revisão de transposição/edição.
- **O arquivo da submissão deverá estar em formato Microsoft Word (doc).**
- O **e-book** não envolve a possibilidade de ganhos financeiros por parte dos organizadores em qualquer época.
- A obra será disponibilizada de forma livre e pública na *internet*, formato **open access** (formato aberto) e ficará hospedada no site da **Editora Schreiber** (www.editoraschreiber.com), para *download* gratuito.
- Exemplares físicos poderão ser adquiridos, de acordo com a demanda dos autores (as), logo após a publicação do livro digital.
- Graduandos poderão publicar em coautoria com mestres, doutores ou especialistas.

5. INVESTIMENTOS E PRAZOS

- O valor por capítulo será de **R\$ 100,00** (cem reais).
- Cada capítulo poderá ter **03 autores**, no máximo.
- O pagamento do capítulo deverá ser feito, via PIX/Chave: dircem54@gmail.com (Dirce Maria).
- Prazo final para envio do manuscrito: **30 de novembro de 2025.**
- Previsão de publicação do e-book: **até a segunda quinzena de dezembro de 2025.**
- **Os textos devem ser enviados em doc/Word para o e-mail: profdircesalome2@gmail.com**

What's App: 61-98447-0285 (Prof. Dirce)

Instagram dos Organizadores:

@dirce_salome @asvamarina_ @padrecassiodalpiaz @prof.medina @wiliambiserra