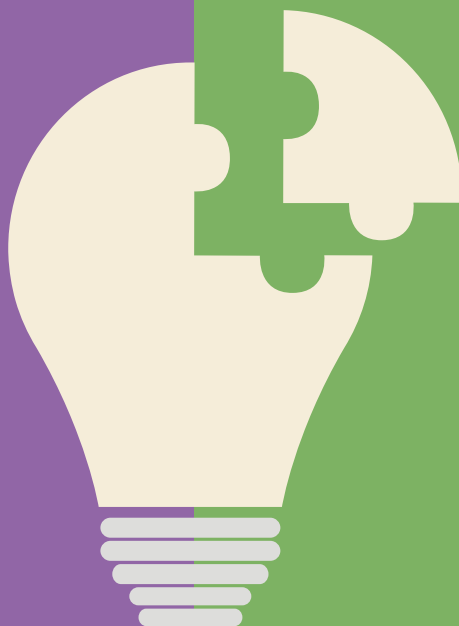




REDAÇÃO DO ENEM: RUMO AO MIL

OS CRITÉRIOS DE CORREÇÃO
ATRAVÉS DE LIÇÕES PRÁTICAS

Rafaelly Andressa Schallemberger
Luciana Maria Crestani
Géverson Dall'Agnol
Lucas Emanuel Schallemberger



EDITORA
SCHREIBEN

REDAÇÃO DO ENEM: RUMO AO MIL

**OS CRITÉRIOS DE CORREÇÃO
ATRAVÉS DE LIÇÕES PRÁTICAS**

© Dos organizadores - 2026

Editoração e capa:

Géverson Dall'Agnol, Lucas Emanuel Schallemburger, Rafaelly Andressa Schallemburger

Imagem da capa:

elaborada pelos autores.

Revisão:

Luciana Maria Crestani

Livro publicado em agosto de 2026

Termo de publicação: TR0122026

Editora Schreiben

Linha Cordilheira - SC-163

89896-000 Itapiranga/SC

Tel: (49) 3678 7254

editoraschreiben@gmail.com

www.editoraschreiben.com

Conselho Editorial (Editora Schreiben):

Dr. Adelar Heinsfeld (UPF)

Dr. Airton Spies (EPAGRI)

Dra. Ana Carolina Martins da Silva (UERGS)

Dr. Cleber Duarte Coelho (UFSC)

Dr. Daniel Marcelo Loponte

(CONICET – Argentina)

Dr. Douglas Orestes Franzen (UCEFF)

Dr. Eduardo Ramón Palermo López (MPR – Uruguai)

Dr. Fábio Antônio Gabriel (SEED/PR)

Dra. Geuciane Felipe Guerim Fernandes (UENP)

Dra. Ivânia Campigotto Aquino (UPF)

Dr. João Carlos Tedesco (UPF)

Dr. Joel Cardoso da Silva (UFPA)

Dr. José Antonio Ribeiro de Moura (FEEVALE)

Dr. Klebson Souza Santos (UEFS)

Dr. Leandro Hahn (UNIARP)

Dr. Leandro Mayer (SED-SC)

Dra. Marcela Mary José da Silva (UFRB)

Dra. Marciane Kessler (URI)

Dr. Marcos Pereira dos Santos (FAQ)

Dra. Natércia de Andrade Lopes Neta (UNEAL)

Dr. Odair Neitzel (UFFS)

Dr. Wanilton Dudek (UNESPAR)

Esta obra é uma produção independente. A exatidão das informações, opiniões e conceitos emitidos, bem como da procedência das tabelas, quadros, mapas e fotografias é de exclusiva responsabilidade do(s) autor(es).

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

S299 Schallemburger, Rafaelly Andressa.

Redação do ENEM: rumo ao mil: os critérios de correção através de lições práticas / Rafaelly Andressa Schallemburger, Luciana Maria Crestani, Géverson Dall'Agnol. – Itapiranga, SC : Schreiben, 2026.

103 p. ; il. ; e-book. ; 15 x 21.

E-book no formato PDF.

ISBN: 978-65-5440-734-2 [versão impressa]

978-65-5440-733-5 [versão digital]

DOI: 10.29327/5902338

1. Redação. 2. Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM). 3. Língua portuguesa – Produção textual. 4. Redação – Avaliação. 5. Ensino médio. I. Crestani, Luciana Maria. II. Dall'Agnol, Géverson. III. Título.

CDD 808.066

Nosso agradecimento especial ao Instituto Federal Farroupilha, especialmente aos campi Santo Augusto e Santa Rosa e a todos os estudantes que, de alguma forma, participaram deste projeto e contribuíram para a sua realização.

SUMÁRIO

1 O QUE É A REDAÇÃO DO ENEM 7

2 SITUAÇÕES QUE LEVAM À NOTA ZERO 27

3 COMPETÊNCIA I 37

4 COMPETÊNCIA II 49

5 COMPETÊNCIA III 61

6 COMPETÊNCIA IV 69

7 COMPETÊNCIA V 79

8 CHECKLIST 89

9 RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS 93

REFERÊNCIAS 101

SOBRE OS AUTORES 103

PRIMEIRAS PALAVRAS...

Este livro é fruto da tese “Redação do Enem: uma proposta didático-pedagógica para o ensino dos critérios específicos de avaliação do texto dissertativo-argumentativo”, apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo, no ano de 2026 e a ideia inicial surgiu do projeto de pesquisa “Redação do Enem e Literatura: análise da relação entre os mecanismos de correção e o repertório cultural dos alunos”, desenvolvido no Instituto Federal Farroupilha – Campus Santo Augusto, durante os anos de 2023 e 2024.

A constatação de que estudantes com domínio da escrita não obtinham desempenhos satisfatórios na redação do ENEM motivou um estudo aprofundado sobre os critérios de correção adotados pelo exame, especialmente após a publicação dos manuais do corretor pelo INEP, em 2020. Com base nesse estudo, surgiu a proposta de tornar os conteúdos técnicos dos documentos oficiais mais acessíveis e didaticamente orientados para os estudantes do Ensino Médio. Essa iniciativa envolveu docentes e discentes na sistematização, interpretação e reelaboração dos materiais oficiais.

O trabalho desenvolvido resultou nesta obra, uma compilação de recursos didáticos que favorecem o desenvolvimento da escrita e da reescrita textual. Nela apresentam-se os principais critérios utilizados na avaliação das redações, bem como sugestões metodológicas, dicas e exercícios voltados à prática da produção textual. Os exercícios disponibilizados são acompanhados de gabarito e comentários explicativos, visando à compreensão e à apropriação dos conceitos explanados.

O material foi concebido para atender às demandas de docentes e discentes do Ensino Médio, podendo ser utilizado como recurso de apoio em sala de aula ou nos estudos autônomos. O objetivo é proporcionar aos leitores subsídios teóricos e práticos que os capacitem a alcançar desempenhos satisfatórios na redação do ENEM.

As redações e excertos de redações usados em todos os exemplos e exercícios provêm de três fontes: de redações nota mil divulgadas na internet pelo INEP, de excertos do manual dos corretores ou de criação dos autores. Sempre que possível as referências estão informadas nos exercícios. Além disso, como são trechos reais, apresentam desvios cometidos pelos candidatos que não foram corrigidos exaustivamente neste livro. Fica o convite ao leitor para identificar esses desvios e desafiar-se a corrigi-los ao passo que apreende os conteúdos do livro.

Bons Estudos!

1

O QUE É A REDAÇÃO DO ENEM - CONCEITOS BÁSICOS E ESTRUTURA

A redação do Enem é uma prova dissertativa que avalia a capacidade de argumentação e escrita dos candidatos.

A redação corresponde a **1/5 da nota geral** do aluno, ou seja, tem um peso relevante na nota final.

Ter um bom desempenho na redação pode significar maiores chances de acesso à universidade e aos programas como PROUNI e FIES.

COMO É AVALIADA?

A redação do ENEM é avaliada em cinco competências, que você estudará neste livro. Cada uma das competências é dividida em níveis avaliativos, que variam do 0 ao 5 e correspondem, respectivamente, a uma pontuação de **0 a 200**. Exceção feita à competência II, que apresenta os níveis de 1 a 5.

Nível 0	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
0 ponto	40 pontos	80 pontos	120 pontos	160 pontos	200 pontos

Assim, são cinco competências, que valem no máximo 200 pontos cada uma, perfazendo o **total de 1000 pontos, que é a nota máxima da redação**. De acordo com o desempenho do candidato em cada uma das competências será formada a sua nota final.

A seguir, apresentamos a grade de avaliação das competências e seus respectivos níveis de pontuação.

GRADE ESPECÍFICA - COMPETÊNCIAS

COMPETÊNCIA I - Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa	
0	Estrutura sintática inexistente (independentemente da quantidade de desvios)
1	Estrutura sintática deficitária COM muitos desvios
2	Estrutura sintática deficitária OU muitos desvios
3	Estrutura sintática regular E alguns desvios
4	Estrutura sintática boa E poucos desvios
5	Estrutura sintática excelente (no máximo uma falha) E , no máximo, dois desvios

COMPETÊNCIA II - Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das áreas de conhecimento, dentro dos limites do texto dissertativo-argumentativo em prosa				
1	Tangência ao Tema	OU	Texto composto por aglomerado de palavras OU Traços constantes de outros tipos textuais	
2	Abordagem Completa do Tema	E	3 partes do texto (2 embrionárias) OU Conclusão finalizada por frase incompleta	Textos que apresentam muitos trechos de cópia não devem ultrapassar este nível
3	Abordagem Completa do Tema	E	3 partes do texto (uma pode ser embrionária)	Repertório baseado nos textos motivadores E/OU E Repertório não legitimado E/OU Repertório legitimado MAS não pertinente ao tema
4	Abordagem Completa do Tema	E	3 partes do texto (nenhuma delas embrionária)	E Repertório legitimado E pertinente ao tema, SEM uso produtivo
5	Abordagem Completa do Tema	E	3 partes do texto (nenhuma delas embrionária)	E Repertório legitimado E pertinente ao tema COM uso produtivo

COMPETÊNCIA III - Selecionar, relacionar, organizar e interpretar as informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista

0	Tangente ao Tema e Sem Direção		
1	Tangente ao tema e com direção	OU	Abordagem completa do tema e sem direção
2	Projeto de texto com muitas falhas	E	Sem desenvolvimento ou com desenvolvimento de apenas uma informação, fato ou opinião
			Textos que apresentam contradição grave não devem ultrapassar este nível
3	Projeto de texto com algumas falhas	E	Desenvolvimento de algumas informações, fatos e opiniões
4	Projeto de texto com poucas falhas	E	Desenvolvimento da maior parte das informações, fatos e opiniões
5	Projeto de texto estratégico	E	Desenvolvimento das informações, fatos e opiniões em todo o texto
			Aqui se admitem deslizes pontuais, sejam de projeto e/ou de desenvolvimento

COMPETÊNCIA IV - Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessária para a construção da argumentação

0	Palavras e períodos justapostos e desconexos ao longo de todo o texto, o que demonstra ausência de articulação.	
1	Presença rara de elementos coesivos inter E/OU intraparágrafos E/OU excessivas repetições E/OU excessivas inadequações.	
2	Presença pontual de elementos coesivos inter e/ou intraparágrafos E/OU muitas repetições E/OU muitas inadequações.	Textos em forma de monobloco não devem ultrapassar este nível.
3	Presença regular de elementos coesivos inter e/ou intraparágrafos E/OU algumas repetições E/OU algumas repetições E/OU algumas inadequações.	
4	Presença constante de elementos coesivos inter* e intraparágrafos E/OU poucas repetições E/OU poucas inadequações. * Havendo elemento coesivo de tipo “operador argumentativo” entre parágrafos em, pelo menos, um momento do texto.	
5	Presença expressiva de elementos coesivos inter** e intraparágrafos E raras ou ausentes repetições E sem inadequação. ** Havendo elemento coesivo de tipo “operador argumentativo” entre parágrafos em, pelo menos, dois momentos do texto e, pelo menos, um elemento coesivo de qualquer tipo dentro de todos os parágrafos.	

COMPETÊNCIA V - Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos					
0	Ausência de proposta cópia	ou	Proposta de intervenção que desrespeita os direitos humanos	ou	Proposta de intervenção não relacionada sequer ao assunto
1	Tangenciament o do tema	ou	Apenas elemento(s) nulo(s)	ou	Um elemento válido
2	Dois elementos válidos	Estruturas condicionais com dois ou mais elementos válidos não devem ultrapassar este nível Propostas em que não conste o elemento AÇÃO não devem ultrapassar este nível			
3	Três elementos válidos				
4	Quatro elementos válidos				
5	Cinco elementos válidos				

Adaptado de Passei Direto (2023).

A grade abaixo especifica as situações nota zero:

GRADE ESPECÍFICA DAS SITUAÇÕES

HIERARQUIA	Formas elementares de anulação	• Prova assinada • Desenho: qualquer desenho ou emoticon/emoji • Número: número quando isolado do corpo do texto • Sinal gráfico: o sinal gráfico quando não é parte do texto • Anulação proposital: risco, rasura ou palavra sobrescrita em todo o texto ou em parte dele, que expressem o desejo de anular a redação, desde que não restem mais de sete linhas em Língua Portuguesa não anuladas • Recusa explícita de escrever a redação • Texto ilegível: não há sequer configuração de letras ou há letras, mas não há sequer configuração de palavras ou há apenas uma ou outra palavra legível • Texto predominantemente em língua estrangeira, desde que não haja mais de sete linhas em Língua Portuguesa
	Cópia	Texto composto por cópia da Prova de Redação e/ou do Caderno de Questões, sem que haja mais de sete linhas sem cópia
	Fuga ao tema	Texto que não trata do tema ou do assunto proposto
	Não atendimento ao tipo textual	Texto que não atende à estrutura dissertativo-argumentativa
	Parte desconectada	• Zombaria • Impropério (palavra de baixo calão) e ofensas dirigidas a algo ou alguém • Identificação do participante no corpo do texto • Reflexão do participante sobre a prova ou sobre seu próprio desempenho no exame • Recado ou bilhete desconectados do projeto de texto do participante • Oração ou mensagem religiosa • Mensagem política • Texto/trecho sobre outro assunto • Mensagem ou frase desconectada da proposta temática e do corpo do texto

COMO É AVALIADA?

Cada redação será avaliada por dois corretores. A nota final será a **média** da correção de ambos. Veja um exemplo:

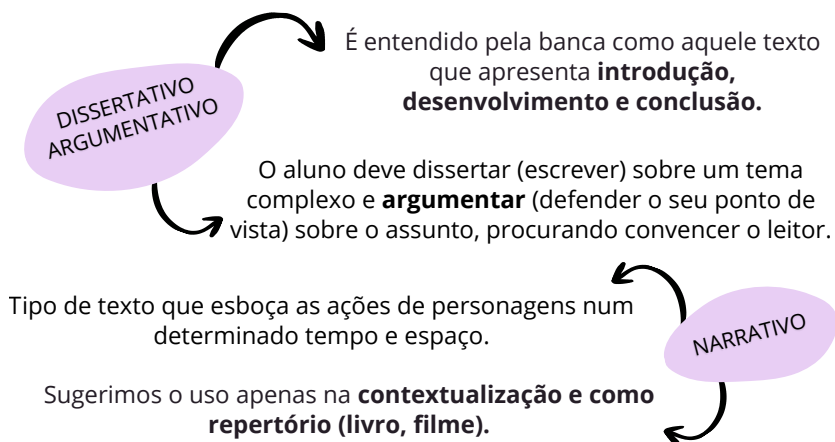
	Corretor 1	Corretor 2	Resultado
Competência 1	160	160	160
Competência 2	200	200	200
Competência 3	200	160	180
Competência 4	160	160	160
Competência 5	200	160	180
Total	920	840	880

A redação será corrigida por um terceiro avaliador, caso a diferença seja superior a 100 pontos, na nota total, entre um avaliador e outro, ou se a diferença em uma das competências for mais de 80 pontos.

A decisão final da nota é baseada na **média das duas notas que mais se aproximarem**, com a nota divergente sendo descartada.

TIPO TEXTUAL

Há diversos tipos textuais, no entanto, usaremos apenas alguns na redação do ENEM. Veja:



Exemplo de contextualização: O filme Wall-E, feito pela Pixar, retrata uma sociedade pós-apocalíptica, na qual a Terra é inabitada por conta do excesso de lixo produzido pelos humanos. Estes vivem em uma grande nave espacial, com um estilo de vida majoritariamente sedentário e consumindo produtos altamente industrializados, levando a maior parte da população a enfrentar problemas de saúde. Apesar de ser um cenário fictício, pode trazer uma reflexão a respeito do aumento do infarto entre jovens no Brasil. Portanto, é necessária uma análise da educação que a população recebe e da postura do governo frente à problemática.

GÊNERO TEXTUAL

A redação do ENEM é um gênero textual que possui um conjunto de **características próprias** que o diferencia de outros textos argumentativos, a saber:

- em geral, sua estrutura apresenta **quatro parágrafos** bem definidos: um de introdução, dois de desenvolvimento e um de conclusão;
- exige o uso de **períodos compostos por coordenação e subordinação, marcadores argumentativos** e variados **elementos coesivos**;
- exige **linguagem formal**;
- é marcado por **relações intertextuais** (presença de repertório);
- há obrigatoriedade de apresentar, ao final, uma **proposta de intervenção**.

Conforme o estudo dos manuais de correção do ENEM, é possível perceber que, ao afinar os critérios avaliativos na grade de correção, a estrutura acabou sendo, de certa forma, cristalizada. Neste sentido, a **autoria** será mantida através do **projeto de texto** e das **escolhas linguísticas** que cada candidato faz ao escrever.

ARGUMENTAR

Argumentar é **defender um ponto de vista**, mobilizando repertórios (dados estatísticos, citações, exemplificações, argumentos de autoridade, etc.) que sustentem a sua tese.

Exercício prático

Imagine que uma família perdeu um ente querido. Após a perda, o médico informa os familiares sobre a possibilidade de doação dos órgãos. O médico menciona que há várias pessoas aguardando na fila de transplantes, mas que a decisão é da família (supondo que a pessoa falecida não tenha especificado o seu desejo).

Agora, posicione-se a favor ou contra a doação de órgãos e faça o seguinte: pesquise dados estatísticos, obras, filmes, pesquisadores, pesquisas, evidências científicas para defender o seu ponto de vista. Pronto! Você vai defender o que acredita, embasado no que dizem os especialistas, no que mostram as pesquisas.

Exemplo: Segundo o Ministério da Saúde, o Brasil é o segundo maior país transplantador, ficando atrás apenas dos EUA (repertório). Isso mostra o potencial do sistema de saúde brasileiro para realizar esse procedimento e salvar vidas (argumentação).

INTRODUÇÃO

O parágrafo introdutório é muito importante, pois é ele que dá o fio condutor do texto. O ideal é que seja dividido em contextualização, tema e tese.

Contextualização

É uma **visão geral do contexto** para situar o leitor. Normalmente, usa-se uma série, um filme, um acontecimento ou período histórico que ajude o leitor a imaginar o cenário do problema abordado.

Tema

É o tema da redação, que está na página dos textos motivadores. Na introdução, cite o **tema da redação completo**, com todas as palavras, para garantir pontos na competência II. Depois, ao longo do texto, você pode substituí-lo por sinônimos.

DICA!

Sempre relacione o assunto citado com o Brasil e o período atual!

DICA!

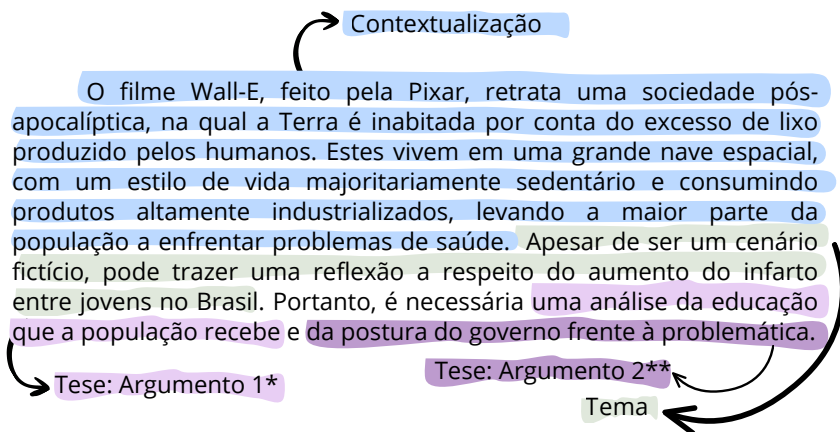
Lance na introdução os dois aspectos associados dos à tese sobre os quais você irá argumentar nos parágrafos de desenvolvimento.

Tese

A **tese** é entendida como o **ponto de vista que você irá defender** em relação ao tema.

Observe:

Estrutura



*Desenvolva-o no 1º parágrafo do texto

**Desenvolva-o no 2º parágrafo de desenvolvimento

INTRODUÇÃO

EXERCÍCIO

1- Leia o trecho abaixo, extraído de uma redação nota mil, delimite a **contextualização**, o **tema** e o enunciado de **tese**:

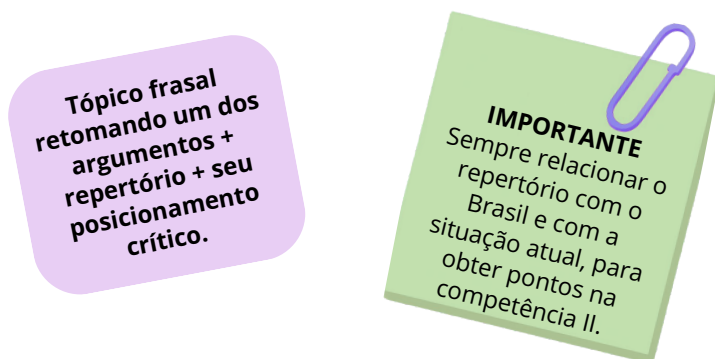
O longa-metragem nacional "Na Quebrada" revela histórias reais de jovens da periferia de São Paulo, os quais, inseridos em um cenário de violência e pobreza, encontram no cinema uma nova perspectiva de vida. Na narrativa, evidencia-se o papel transformador da cultura por intermédio do Instituto Criar, que promove o desenvolvimento pessoal, social e profissional dos alunos por meio da sétima arte. Apresentando-se como um retrato social, tal obra, contudo, ainda representa a história de parte minoritária da população, haja vista o deficitário e excludente acesso ao cinema no Brasil, sobretudo às classes menos favorecidas. Todavia, para que haja uma reversão do quadro, faz-se necessário analisar as causas corporativas e educacionais que contribuem para a continuidade da problemática em território nacional.

Redação de autoria de
Gabriel Lopes - ENEM 2019 (G1, 2020)

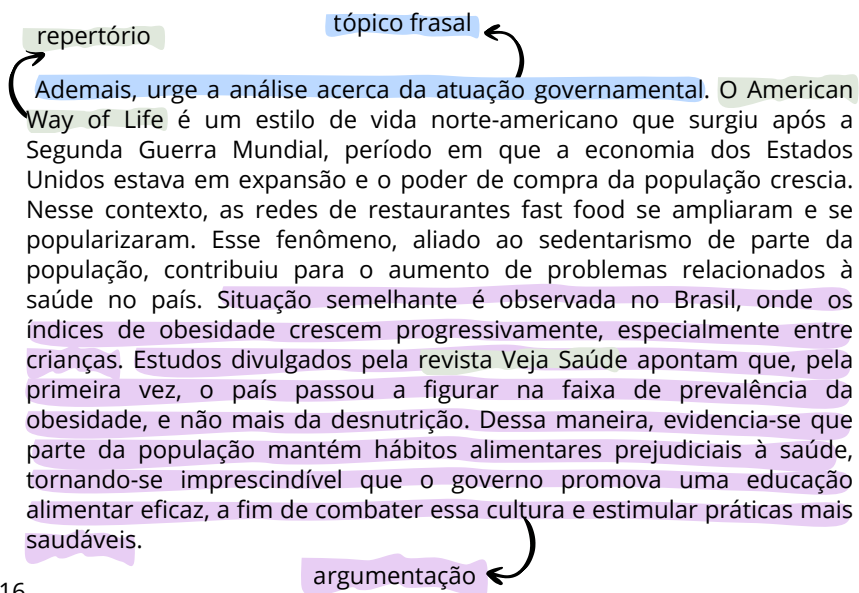
DESENVOLVIMENTO

No desenvolvimento, você deve **expor e aprofundar seus argumentos**, utilizando o repertório selecionado — como dados estatísticos, pesquisas, filósofos, filmes, entre outros — para sustentar sua análise. Nesse espaço, é fundamental reafirmar o posicionamento crítico assumido na tese, garantindo coerência e consistência ao longo do texto.

Estrutura Padrão



ESTRUTURA



FALSO DESENVOLVIMENTO

É quando o candidato apresenta o tópico frasal e o repertório, mas **não consegue tecer uma relação produtiva entre o repertório e o seu ponto de vista** sobre o problema. Ou quando desenvolve ideias repetitivas dentro dos parágrafos, sem adicionar novas informações. Também quando não há aprofundamento das ideias, explicação dos fatos.

Exemplo

Diante do exposto, em primeiro plano, é necessária a consideração do custo dos alimentos nutritivos. Segundo pesquisas do Departamento Intersindical de Estatística e Estudos Socioeconômicos (DIEESE), a cesta básica teve uma média de aumento de preço de aproximadamente 15% em todo o país no ano de 2022. Dessa forma, para garantir à população o acesso à comida, é necessário que o Estado saia da inércia em que se encontra em relação a esse problema.

No exemplo acima, há o tópico frasal e o repertório. No entanto, percebe-se que não fica clara (não foi desenvolvida) a relação entre o repertório e as ideias apresentadas na conclusão do parágrafo.

DESENVOLVIMENTO EXERCÍCIO

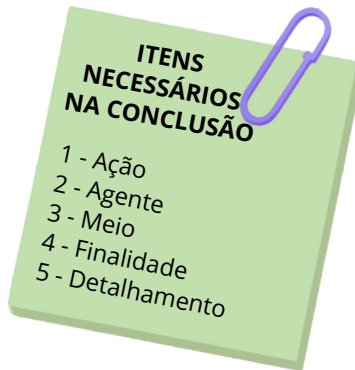
1- No trecho abaixo, delimite o tópico frasal, circule os repertórios e sublinhe a articulação entre o repertório e o ponto de vista crítico do autor.

Diante desse panorama, é perceptível a fragilidade governamental em valorizar a herança proveniente da África no Brasil. Nesse viés, a partir de 1888 dada a promulgação da Lei Áurea – responsável pela abolição da escravidão –, os escravizados africanos e seus descendentes tornaram-se marginalizados socialmente, em virtude da ausência de ressarcimento dos seus direitos civis por parte do governo. Sendo assim, como reflexo desse fato histórico, o Estado ainda negligencia a cultura afrodescendente ao não proporcionar políticas públicas eficazes, uma vez que não impulsiona a inserção de manifestações culturais africanas, como as danças tradicionais no ambiente social – a exemplo da falta da disseminação de festivais africanos pelo território –, em virtude da priorização da destinação de verbas a eventos de culturas privilegiadas, como a europeia. Por conseguinte, as práticas culturais dos afrodescendentes são invisibilizadas, tornando-as vítimas de discriminação, como o racismo, anulando suas identidades étnicas. Em suma, a omissão estatal é um fator agravante da problemática retratada.

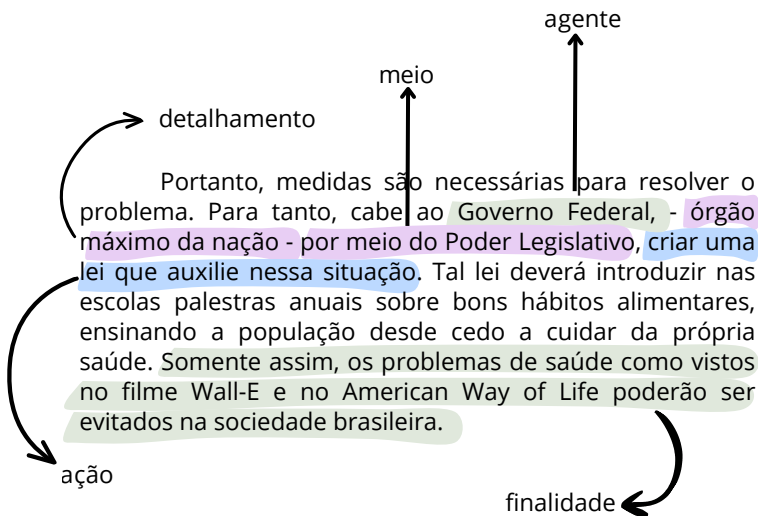
Redação nota mil de Marina Vieira Almeida Lima -Enem 2024 (G1, 2025.)

CONCLUSÃO

A conclusão do texto **deve retomar a problemática e a tese**. Também deve apresentar uma **proposta de intervenção**, ou seja, uma proposta para amenizar o problema.



ESTRUTURA



CONCLUSÃO

EXERCÍCIO

1- No trecho abaixo, identifique o **tópico frasal**, o **agente**, a **ação**, o **meio**, a **finalidade** e o **detalhamento**.

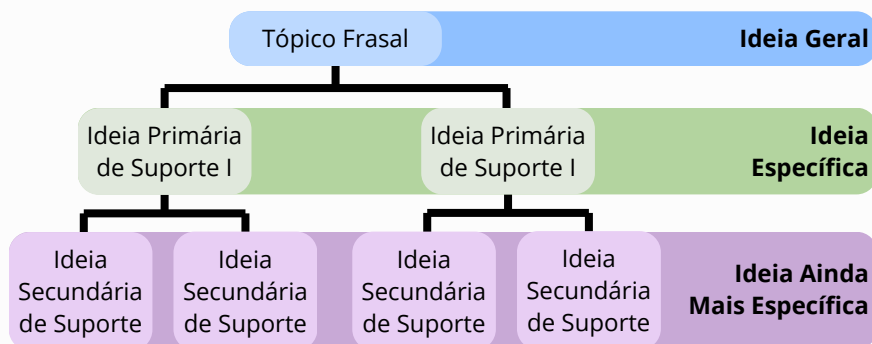
Destarte, medidas são necessárias para resolver os problemas discutidos. Isso posto, cabe à escola, forte ferramenta de formação de opinião, realizar rodas de conversa com os alunos sobre a problemática do preconceito em relação aos transtornos mentais, além de trazer informações científicas sobre tal questão. Essa ação pode se concretizar por meio da atuação de psiquiatras e professores de sociologia, estes irão desconstruir a visão discriminatória dos estudantes, enquanto que aqueles irão mostrar dados/informações relevantes sobre as doenças psiquiátricas. Essas medidas terão como finalidade que o estigma associado às doenças mentais seja paulatinamente erradicado.

Redação nota 1000, de autoria de Adrielly Clara Enriques Dias - Enem 2020 (G1, 2021).

ESTRUTURA DO TEXTO

Tanto o parágrafo quanto a redação no todo são como um funil: **vão do arranjo geral ao específico**. No parágrafo, o tópico frasal (mais geral) situa o leitor sobre a ideia que será explanada e defendida por meio da argumentação (mais específica).

Já na redação como um todo, a introdução traz a ideia geral em torno da qual o texto se desenvolve e os parágrafos discorrem sobre aspectos específicos. Veja a organização do parágrafo:



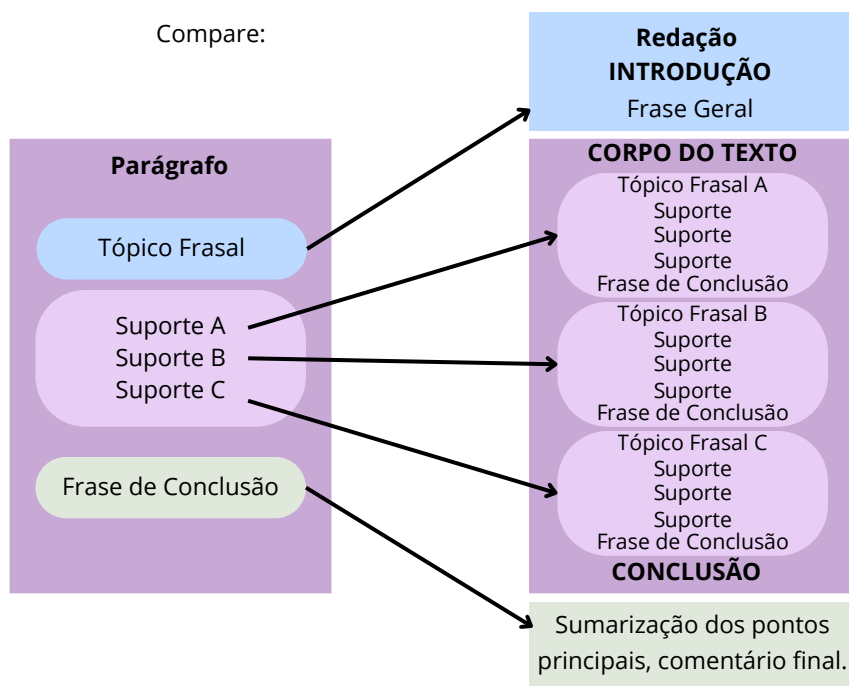
Nem todos os parágrafos precisam ser estruturados desta forma, mas esta é a forma típica de estruturação do parágrafo.

Fonte: Adaptado de Kessler (2022)

ESTRUTURA DO TEXTO

Nesse sentido, escrevendo apenas um parágrafo, uma redação, um relatório de estágio, uma monografia, a organização dos parágrafos e textual segue sempre a mesma lógica, conforme pode ser observado abaixo:

PARTE	PARÁGRAFO	TEXTO ou SEÇÃO
Introdução	1 - 3 orações	1 - 3 parágrafos
Desenvolvimento	4 - 8 orações	2 parágrafos - várias páginas
Conclusão	1 - 2 orações	1 - 2 parágrafos - 1 ou mais páginas



Fonte: Adaptado de Kessler (2022)

Observe a organização de funil subjacente ao texto:

Atualmente, as pessoas têm muitas responsabilidades e vivem sob constante pressão em uma sociedade altamente competitiva. Como consequência, muitas buscam formas de escapar das dificuldades do cotidiano, o que pode levá-las ao desenvolvimento de diferentes tipos de dependência. Esse problema tem se tornado cada vez mais comum e pode manifestar-se tanto pelo uso abusivo de medicamentos quanto por dependências comportamentais, como os jogos on-line, os jogos de azar e o uso excessivo do telefone celular. Nesse contexto, muitas pessoas passam horas em frente às telas para acompanhar a vida de outras pessoas nas redes sociais ou apenas consumir conteúdos de entretenimento. No entanto, o fato é que a população tem dedicado tempo excessivo ao uso desses dispositivos, o que representa um problema crescente na sociedade contemporânea. Dessa forma, a dependência do telefone celular deve ser reconhecida como uma questão relevante, devido aos seus impactos negativos na concentração, na saúde mental e nos relacionamentos interpessoais.

Kessler (2022, tradução nossa)

Repare que o texto inicia com uma ideia geral: vício em alguma coisa. Perpassa diversos vícios: medicação, vícios comportamentais, jogos. Por fim, define que o tema será o vício em telefones e demarca a tese com três argumentos associados: efeitos na concentração, paz de espírito e relacionamentos.

COMO FORMULAR A TESE (E SEUS ARGUMENTOS) PARA O ENEM?

A seguir apresentamos sugestões de teses:

Nesse sentido, é necessário refletir não só a respeito da **negligência governamental**, mas também sobre a **omissão familiar** como causas do aumento do infarto de jovens no Brasil.

Assim, as soluções para o impasse da insegurança alimentar no Brasil perpassam pela **educação da população** e pelo **endurecimento das leis**.

Nesse contexto, é necessária uma análise da **educação que a população recebe** e da **postura do governo frente à problemática** do descarte inadequado de lixo.

O que pode ser utilizado como argumento

Omissão familiar
Falta de estrutura familiar
Falta de participação ativa dos pais
na vida dos filhos

Negligência governamental
Descaso governamental
Ausência ou carência de
investimentos

Desinformação
Alienação da população

Leis brandas
Ausência da de legislação específica
Ausência de fiscalização

Má influência midiática

Precariedade do sistema de saúde
Precariedade do sistema educacional
Ausência de política pública específica

Preconceito enraizado na sociedade
Invisibilidade de determinado grupo ou questão social

Lembre-se!

O argumento deverá:
1. ser desenvolvido com
base em repertório;
2. estar relacionado com a
proposta de intervenção a
ser apresentada na
conclusão.

ORGANIZAÇÃO DO TEXTO

EXERCÍCIO

1- Analise os parágrafos a seguir e estabeleça a ordem lógica das partes que os constituem:

Parágrafo 1 - Introdução

A) Para tanto, faz-se necessária uma análise da postura do Estado em relação à tutela de crianças e do sistema público de saúde.

B) O livro “Meu Pé de Laranja Lima”, escrito por José Mauro Vasconcelos conta sobre a vida de um menino muito pobre que frequentemente sofria violência física de seus familiares e vivia no descaso com sua alimentação e saúde, estando à mercê da vontade e da instrução de quem tinha a sua guarda.

C) Apesar de ser um cenário fictício, o livro pode levar à reflexão a respeito de caminhos para promover a vacinação de crianças no Brasil.

Ordem correta: _____

Parágrafo 2 - Desenvolvimento

A) Desde a Primeira Revolução Industrial, iniciada no século XVIII, os meios de produção deixaram o modo manual para serem cada vez mais automatizados. Junto com isso, ao passar do tempo, as indústrias começaram a adotar o uso de plástico e de outros materiais que demoram muito tempo para serem decompostos.

B) Isso gera uma poluição ambiental enorme se esses não forem corretamente descartados. Logo, é necessário gerar incentivos nas indústrias para que estas troquem suas matérias-primas de produção.

C) Outrossim, é necessário mencionar o excesso de produtos não biodegradáveis produzidos pela indústria.

Ordem correta: _____

2- Prática de Declarações de Tese - Nas declarações de tese a seguir, os principais argumentos são claramente indicados. Cada argumento se tornará o tópico frasal de um parágrafo separado no corpo do texto. Sublinhe os argumentos e diga quantos parágrafos de desenvolvimento cada texto provavelmente conterá.

A) Em relação a esse problema, faz-se necessária uma análise da postura do Estado em relação à tutela de crianças e ao sistema público de saúde.

Número provável de parágrafos do corpo: ____

B) A situação das mulheres nas Américas melhorou notavelmente nos últimos anos nas áreas de independência econômica, direitos políticos, oportunidades educacionais e status social.

Número provável de parágrafos do corpo: ____

3- Prática de Declarações de tese: complete as seguintes declarações de tese adicionando argumentos que você utilizaria para defender o seu ponto de vista.

A) Os alunos têm dificuldade em aprender com aulas online devido a _____ e _____.

B) No seriado “Chaves”, dirigido por Roberto Gómez Bolaños, o personagem principal é um menino pobre, órfão e que em todo episódio quer um sanduíche de presunto, embora não tenha condições financeiras de comprar um. Apesar de a obra ser ficcional e produzida há mais de cinco décadas, ainda apresenta características que exemplificam a insegurança alimentar no Brasil do século XXI. Assim, faz-se necessária a análise _____ e _____ para a resolução da questão.

C) No filme Wall-E, produzido pela Pixar, é retratado um planeta pós-apocalíptico e extremamente poluído pelo descarte de lixo proveniente dos humanos. Enquanto esses vivem despreocupados em uma nave espacial, o robô Wall-E tem a missão de limpar o lixo da Terra para que ela algum dia possa voltar a ser habitável. Embora a história seja ficcional, relaciona-se com o contexto brasileiro - ainda que em estágio de degradação mais avançado - mostrando possíveis mazelas geradas pelo descarte excessivo de lixo no Brasil. Neste sentido, deve ser feita uma discussão sobre _____ e _____.

4 - Informações não relacionadas.

Observe o parágrafo a seguir e risque o enunciado que não se conecta ao tópico frasal.

A) Diante do exposto, em primeiro plano, destaca-se o comportamento de parte da população que pratica essa cultura. De acordo com os artigos 10 e 11 da Declaração Universal dos Direitos Humanos, todos têm direito a um julgamento justo e são declarados inocentes até que se prove o contrário. Entretanto, no cancelamento, esses artigos geralmente não são levados em consideração, visto que a população julga de forma autônoma e decide fazer justiça com as próprias mãos, manchando a reputação do cancelado. Outro fato relevante é a falta de punição na internet. Dessa forma, cabe ao Estado sair da inércia em que se encontra e tomar providências a respeito dessa problemática.

B) Outrossim, é necessário mencionar o excesso de produtos não biodegradáveis produzidos pela indústria. Desde a Primeira Revolução Industrial, iniciada no século XVIII, os meios de produção deixaram o modo manual para serem cada vez mais automatizados. Junto com isso, ao passar do tempo, as indústrias começaram a adotar o uso de plástico e de outros materiais que demoram muito tempo para serem decompostos. Isso gera uma poluição ambiental enorme se esses não forem corretamente descartados. Outra questão é a poluição de lagos e mares, cada vez mais intensa no país. Logo, é necessário gerar incentivos nas indústrias para que estas troquem suas matérias-primas de produção.

Dica!

Não lance ideias novas se não vai desenvolvê-las. Dedique um parágrafo distinto para explorar cada aspecto, desenvolvendo-o com profundidade e argumentando de forma coerente com o tópico frasal proposto. Organize seu projeto de texto com clareza e lógica, garantindo a coerência. Não deixe lacunas!

5- Para cada um dos parágrafos, elabore uma conclusão adequada:

A) Ademais, é fulcral a observação a respeito do sistema público de saúde. Segundo levantamento do Ministério da Saúde, em 2022, quase 30% dos pais não vacinaram seus filhos por déficit de vacinas e pelas longas filas de espera, mostrando a ineficiência do atendimento.

B) Visto isso, em primeiro plano, é essencial ponderar a ação do conselho tutelar. Para Rousseau, o homem nasce livre, porém em todo lugar encontra-se acorrentado. Isso significa que as políticas sociais podem “prender” o indivíduo. Nesse sentido, a má instrução dos pais, geralmente consequência da má gestão pública brasileira, pode levá-los a não vacinar os filhos, expondo-os a doenças e tornando-os vítimas do meio em que vivem.

C) Sob outra ótica, a compreensão acerca da importância da ancestralidade na formação da autoimagem e da noção de pertencimento de cada indivíduo é imperativa. Para isso, a filósofa brasileira Marilena Chaui defende a ideia de que, enquanto os animais são seres naturais, os humanos são culturais - ou seja, a cultura em que cada pessoa está inserida compõe a essência desse ser. A partir disso, compreende-se que o silenciamento da herança africana nega a uma grande parte do povo brasileiro a sua própria essência, o que constitui uma violência estrutural e resulta numa noção de não pertencimento generalizada e em uma autoimagem defasada.

Redação nota mil de Sabrina Ayumi Alves - ENEM 2024 (G1, 2025)

2

SITUAÇÕES QUE LEVAM À NOTA ZERO

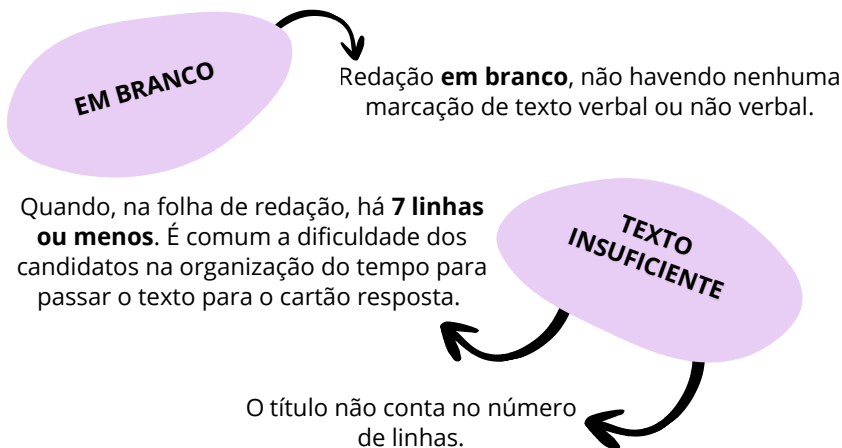
O primeiro passo para obter uma boa média na nota final do ENEM é **não zerar a redação**.

Todas as situações que podem zerar a redação estão explícitas a todos os participantes, no Edital, na Cartilha do Participante e, também, na Proposta de Redação.

É importante dar **atenção principal à redação**, por conta do tempo curto de duração da prova. Não deixe para escrevê-la, nem passar à limpo no final do exame, pois pode não haver tempo suficiente.

FORMAS ELEMENTARES DE ANULAÇÃO

A seguir apresentamos os casos que podem zerar a redação.



Brasil (2019a).

PROVA ASSINADA

Toda redação que apresentar **assinatura, apelido, rubrica, iniciais, nome simples ou nome completo** isolados do corpo do texto, rasurados ou não, será anulada.

Redação com qualquer tipo de **gravura, desenho** e outras formas propositais de anulação (como **números soltos**, que não estão interligados com a argumentação ou sinais gráficos fora do texto), será anulada.

DESENHO E NÚMEROS

Importante!

Caso o candidato use um número como, por exemplo, um dado estatístico atrelado ao texto, não será considerado anulação.

SINAL GRÁFICO

A redação apresenta um **sinal gráfico que não faz parte do corpo do texto**, sendo considerados sinais gráficos os símbolos de interrogação (?) e exclamação (!), o asterisco (*), a arroba (@), a hashtag (#), entre outros, sem o uso correto.

Caso em que **todo o texto** escrito está **rasurado**, ou o participante risca sobre a própria redação.

ANULAÇÃO PROPOSITAL

RECUSA EXPLÍCITA DE ESCREVER A REDAÇÃO

O participante não apresenta texto, mas sim uma **recusa em realizar a avaliação** - ou, até mesmo, zomba do exame.

Brasil (2019a).

Texto ilegível é aquele em que **não se identificam as letras, ou palavras**. É importante frisar que tudo o que o corretor não compreender irá ignorar. Assim, se sua letra não for legível, a nota poderá ficar prejudicada.

**TEXTO
ILEGÍVEL**

LÍNGUA ESTRANGEIRA

DICA!

Letra feia não é sinônimo de letra ilegível, mas letra bonita ajuda!

Redação que ocupa um espaço de mais de 7 linhas e é escrita completa ou predominantemente em **outra língua** que não a Língua Portuguesa.

Separar algo no seu texto com uma linha, ou anular uma linha com um traço, é incomum, mas **não anula** a redação.

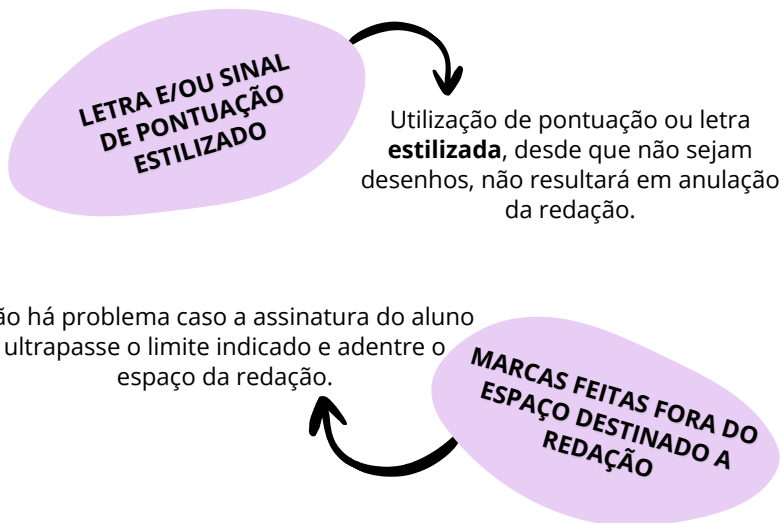
**ANULAÇÃO DAS
LINHAS EM BRANCO**

**ABANDONO E/OU
RASURA DE LETRA**

Palavras ou letras erradas podem ser riscadas com um **traço simples**, abandonadas ou, simplesmente, pode-se iniciar em uma nova linha.

Os **destaques** com a intenção de evidenciar o título, determinada palavra ou frase não devem anular sua redação. Portanto, você pode sublinhar o seu texto, se desejar.

**DESTAQUE NO TÍTULO
OU NO TEXTO**



CÓPIA

Outro caso que zera a redação é a cópia. São considerados textos com cópia aqueles compostos, **integral ou parcialmente, por trechos copiados da Prova de Redação e/ou do Caderno de Questões**, sendo a redação anulada.

Para não ser considerado cópia, é preciso haver mais de 7 linhas de produção do próprio candidato.

O QUE É CONSIDERADO CÓPIA?

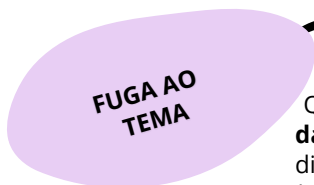
Trechos que apresentem 3 palavras ou mais idênticas às dos textos da Prova de Redação e/ou do Caderno de Questões, ainda que:

- haja alteração de singular e plural ou tempo verbal;
- haja supressão de algumas palavras;
- haja inversão da ordem dos trechos.

Você pode usar o texto motivador, mas tire dele apenas dados, números, nomes de pesquisadores etc.

Brasil (2019a).

FUGA AO TEMA

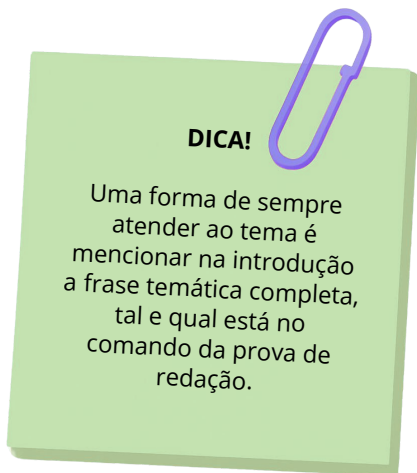
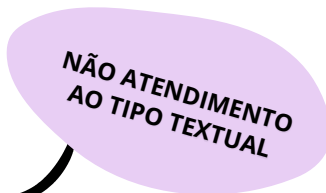


Quando o **participante não chega nem perto da temática** proposta pelo ENEM. Também vale dizer que o título não será considerado para fins de correção; portanto, de nada adianta abordar o tema no título.

NÃO ATENDIMENTO AO TIPO TEXTUAL

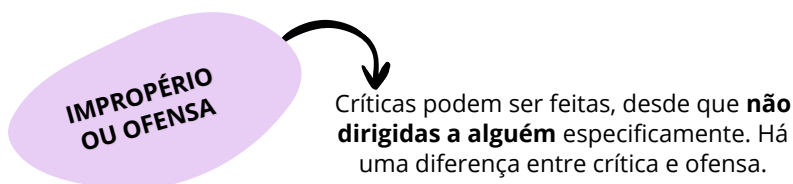
Acontece quando o participante escreve uma narração, por exemplo.

Lembre-se de que o tipo é **dissertativo-argumentativo**, organizado em introdução, desenvolvimento e conclusão e busca persuadir o leitor sobre determinado assunto.



Brasil (2019a).

PARTE DESCONECTADA = 0



Palavras ou expressões potencialmente ofensivas, mas que **NÃO** apresentam a intenção de ofender um grupo ou alguém. Exemplo: "A internet torna as pessoas idiotas".

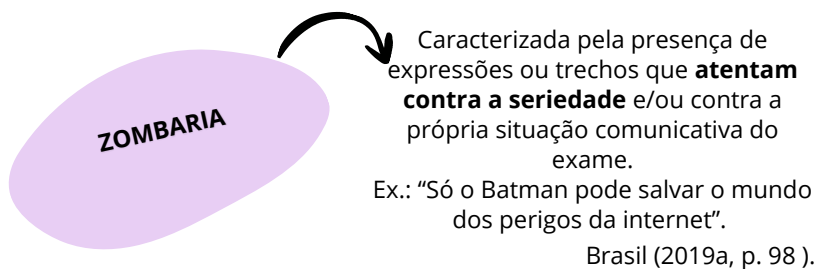


Brasil (2019a).



Impróprios ou palavras de baixo calão. Ex.: merda. Ofensas dirigidas a algo, um grupo ou alguém. Ex.: "As pessoas que usam Internet são idiotas".

Brasil (2019a).



Não pode haver **assinatura** do candidato com o nome simples ou completo, ou qualquer outra situação que gere dúvida e que possa configurar a identificação do participante.



REFLEXÃO DO PARTICIPANTE SOBRE A PROVA

Caso o participante se manifeste e escreva algo como “esse tema está muito difícil”, “avaliador, tenha pena de mim”, ou algo do gênero, a redação será anulada.

Também **frases** que estejam **desconectadas** do texto do candidato e se direcionam ao avaliador, por exemplo: “Caro corretor, me ajuda a entrar na faculdade”.

Brasil (2019a, p. 103).

RECADO OU BILHETE DESCONECTADOS DO PROJETO

ORAÇÃO OU MENSAGEM RELIGIOSA

Brasil (2019a, p. 109).

Compare:

“Precisamos da ajuda de Deus, para resolvermos o problema do controle de dados”. - Faz **parte da proposta de intervenção** do candidato, portanto, **é aceita**.

“Deus te ama”, **mensagem solta**, isolada do texto, será considerada parte desconectada e **anulada a redação**.

Se a **mensagem faz parte do projeto** de argumentação do participante, a prova não será anulada.

Mas se a **mensagem for desconectada** do resto da redação, a prova será anulada.

MENSAGEM POLÍTICA

Brasil (2019a).

Compare:



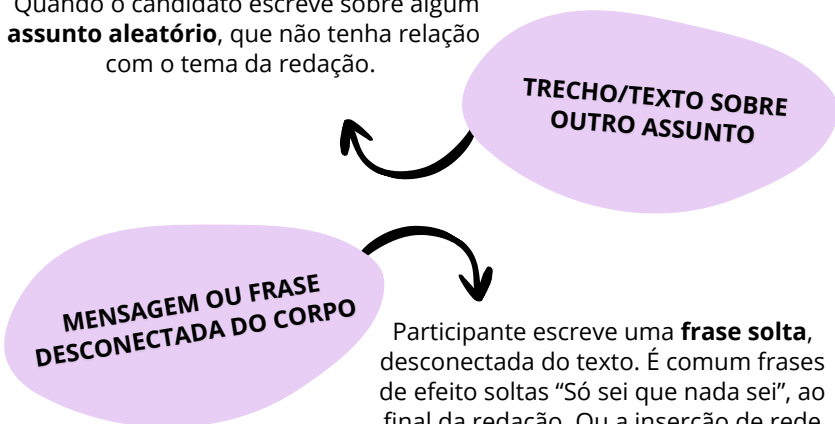
"Seria ideal que a sociedade fosse mais ativa politicamente e que cobrasse mais atenção sobre o uso de dados na internet daqueles políticos que só pensam no próprio salário". Faz parte do projeto de argumentação do participante.

"Fora, corruptos!" Mensagem desconectada, que não mantém relação com a discussão do tema.



Brasil (2019a, p. 111).

Quando o candidato escreve sobre algum **assunto aleatório**, que não tenha relação com o tema da redação.



Participante escreve uma **frase solta**, desconectada do texto. É comum frases de efeito soltas "Só sei que nada sei", ao final da redação. Ou a inserção de rede social "@candidatodoenem", apenas para citar alguns exemplos.

Brasil (2019a, p. 117, 119).

EXERCÍCIOS

SITUAÇÕES NOTA ZERO

1 - Identifique quais foram os erros cometidos nas redações abaixo. Explique-os e justifique se a prova será anulada ou se a redação poderá ser corrigida normalmente:

Situação 1: _____

21	Podemos concluir dessa forma, que a partir da implantação das me-
22	diadas que foram citadas acima, tivemos usuários satisfeitos e usufruindo
23	de forma adequada das aplicações dispostas nas plataformas das mídias
24	digitais, onde todos usufruem de comu- e acendo, no qual, ambas as
25	partes saíram beneficiadas.
26	
27	Francisco da Rocha, 04 de Novembro 2018 / SP
28	
29	
30	

Brasil (2019a, p. 19).

Situação 2: _____

1	Além disso, a tentativa de manipular o comportamento não
2	se limita somente ao compartilhamento de notícias, o pri-
3	-mário sistema utilizado nos redes sociais, que não proporciona um
4	algoritmo, moldando o que será visualizado pelo usuário.

Brasil (2019a, p. 25).

Situação 3: _____

1	MORAMOS UM MUNDO GLOBALIZADO ONDE HÁ CIBERNÉTICO
2	HÁ população cada vez mais acesa a os meios informáticos
3	donde se comportamento as pessoas vai mudando
4	cada vez mais sistematizados por as informações
5	os usuários desde as primeiras horas de manãna tem
6	acesso ao consumo de ferramentas informáticas Naão
7	final da noite onde compete ser Humano - Máquina.
8	onde há comunicação em as famílias há mudado de
9	diálogo a leitura de livros estamos caminhando para um
10	Mundo Robótico frio Homem - Máquina onde há evolução
11	do consumismo tá tomando conta do sistema.
12	Cabe a nós tomar decisão do nossa atitude frente
13	há influência dos sistemas de informação.
14	As pessoas devem administrar seu tempo em as Redes Sociais
15	debemos tomar consciência sobre bom uso da informação.
16	As pessoas devem organizar-se quanto há utilização dos
17	meios informáticos cabe a cada um de nós tomar
18	consciência da Buena utilização dos meios informáticos
19	ya que estamos morando em um Mundo Cibernético.
20	os dados na internet devem ser tomados com ética profissional
21	→ Tampallado. ✗
22	

Brasil (2019a, p. 50).

RESUMO

SITUAÇÕES NOTA ZERO

SITUAÇÕES NOTA ZERO

1

Fórmulas elementares de anulação.

2

Cópia.

3

Fuga ao tema.

4

Não atendimento ao tipo textual.

5

Parte desconectada.

PARA NÃO ZERAR, A REDAÇÃO DEVE:



Ter mais de 7 linhas escritas.



Ser redigida em Língua Portuguesa.



Configurar produção própria do estudante.



Estar dentro do tema e do tipo textual.



Não apresentar desenhos, impropérios, ou outras formas de anulação, identificação e tentativas de zombaria do exame.

COMPETÊNCIA I

A competência I tem como objetivo **avaliar o domínio da modalidade escrita formal** da Língua Portuguesa. Isso acontece porque o tipo textual dissertativo-argumentativo exige essa formalidade.

Você precisa conhecer e dominar dois aspectos:

1- Estrutura sintática

2- Desvios

ESTRUTURA SINTÁTICA

Uma boa estrutura sintática é aquela em que a leitura do texto flui, pois os enunciados são corretamente encadeados e pontuados. Mas, como saber se o seu texto flui bem? Atente aos seguintes itens: **truncamento, justaposição, ausência de termos ou excesso de palavras (elementos sintáticos).**

O avaliador verificará o seu texto e o enquadrará em um dos níveis: estrutura **sintática inexistente, deficitária, regular, boa ou excelente.**

No nível excelente, admitem-se uma falha de estrutura sintática e dois desvios. É por isso que algumas redações são nota mil, apesar de apresentarem algum “deslize”.

DICA!

Leia muito! Ler ajuda a adquirir fluência na escrita, amplia o vocabulário, ajuda na argumentação e na assimilação de estruturas gramaticais.

DICA!

Estudar as orações coordenadas e subordinadas pode ajudar a compreender melhor o uso da pontuação e como intercalar orações.

TRUNCAMENTO

Acontece quando se separam orações principais de subordinadas, duas orações coordenadas ou simplesmente se isolam em períodos ou frases partes de uma oração que deveriam constituir um único período.

Exemplo: Além disso, as crianças também se tornaram alvos dessa manipulação. Deixando a infância de lado para usarem aplicativos que são muitas vezes perigosos e não adequados para menores.



Correção: Além disso, as crianças também se tornaram alvos dessa manipulação, deixando a infância de lado para usarem aplicativos que são, muitas vezes, perigosos e não adequados para menores.

Brasil (2019b, p. 16).

JUSTAPOSIÇÃO

É caracterizada por períodos e/ou orações que deveriam constituir períodos independentes, mas foram justapostos, formando períodos únicos.

Exemplo: O comportamento de pessoas que usam a internet é simplesmente de amor por usarem um simples aparelho celular elas tem o mundo em suas mãos, com dicas de estudo, informação e tudo sobre o mundo.



Correção: O comportamento de pessoas que usam a internet é simplesmente de amor. Por usarem um simples aparelho celular elas têm o mundo em suas mãos, com dicas de estudo, informação e tudo sobre o mundo.

Brasil (2019b, p. 19).

EXCESSO, DUPLICAÇÃO OU AUSÊNCIA DE PALAVRAS (ELEMENTOS SINTÁTICOS)

Quando no texto se verifica excesso ou ausência de elementos sintáticos.

Exemplo: Muitas crianças são perseguidas **pelas** as redes sociais.



Correção: Muitas crianças são perseguidas **pelas** redes sociais.

Brasil (2019b, p. 22).

DESVIOS

O manual dos corretores prevê como desvios na competência I os aspectos abaixo:

DESVIOS	De convenções de escrita	• acentuação • ortografia • hífen • maiúsculas/minúsculas • separação silábica e translineação
	Gramaticais	• regência • concordância • pontuação • paralelismo sintático • emprego de pronomes • crase
	De escolha de registro	• informalidade/marca de oralidade
	De escolha vocabular	• escolhas lexicais imprecisas

Brasil (2019b, p. 23).

A seguir apresentamos alguns dos desvios mais comumente cometidos pelos candidatos.

DESVIOS DE CONVENÇÕES DA ESCRITA

A **acentuação** (ou a falta dela), **ortografia** e emprego de **hífen** serão penalizados.

DICA!

Esses conteúdos não são estudados especificamente no terceiro ano do Ensino Médio, mas ao longo de toda a trajetória escolar.

Além de estudar em sala de aula com seus professores, é fundamental que você mantenha hábitos de leitura, pois isso amplia o vocabulário e auxilia na assimilação de convenções ortográficas.

Maiúsculas/minúsculas- Serão considerados desvios:

- períodos iniciados com letra minúscula;
- nomes de pessoas grafados com letra inicial minúscula;
- nomes de países, continentes e outras áreas geográficas grafados com letra inicial minúscula;
- nomes de eventos e acontecimentos históricos grafados com letras iniciais minúsculas ("Segunda Guerra Mundial", "Proclamação da República", "Guerra de Canudos", "Reforma Protestante", "Idade Média" etc.).
- "Constituição" ou "Constituição da República Federativa do Brasil" grafados com letras iniciais minúsculas
- "Estado", como sinônimo de conjunto das instituições que controlam uma nação, grafado com letra inicial minúscula;
- uso indevido de inicial maiúscula em substantivos comuns, verbos ou pronomes.

Brasil (2019b, p. 29).

Separação silábica (translineação): Caso a palavra não caiba inteiramente na linha, é necessário empregar o hífen para indicar a continuação da palavra na linha seguinte. O vocábulo deve ser dividido conforme as regras de partição silábica.

Exemplo:

com o impacto das tecnologias e a ampliação das redes sociais, consumidores encontram na internet possibilidades de opinar sobre serviços oferecidos. (Brasil, 2019b, p. 30).



Curiosidade: o hífen no início da linha seguinte é opcional. Também não há problema se o hífen for colocado ligeiramente abaixo do final da última sílaba, ao invés de ao lado dela.

Curiosidade: os desvios de convenção escrita serão penalizados apenas uma vez. Por isso, se você escrever a mesma palavra de forma errada diversas vezes na redação, ela contará apenas uma vez. Palavras estrangeiras grafadas incorretamente (ex.: notibunque-notebook) não serão consideradas desvios.

DESVIOS GRAMATICAIS

Estes desvios dizem respeito ao estabelecimento das relações entre palavras.

Curiosidade: desvios gramaticais serão penalizados em cada ocorrência.

Regência

São considerados desvios de regência casos em que se verifica a **ausência de uma preposição que rege um nome ou um verbo, ou quando uma preposição é empregada indevidamente**, regendo um nome ou um verbo que não é exigido por aquela preposição (ou por preposição nenhuma).



Exemplo: “[...] uso da internet pode acarretar **à** várias complicações [...]”.

O verbo acarretar exige objeto direto, não necessitando da preposição “a”.

Brasil (2019b, p. 31).



Exemplo: “É preciso que os políticos estejam dispostos **em** mudar a forma de agir.”

Brasil (2019b, p. 31).



Exemplo: “Outras pessoas usam a internet para assistir **[a]** séries, filmes [...]”.

O verbo assistir é transitivo indireto; portanto, exige a preposição “a”, que foi ocultada no período, acarretando na perda de pontuação.

Brasil (2019b, p. 32).



Exemplo: “É preciso que os políticos estejam dispostos **a** mudar a forma de agir.



Exemplo: Os deputados estão convictos **que** estão certos.



Exemplo: Os deputados estão convictos **de que** estão certos.

DICA!

Atente à junção da preposição “a” com o artigo “a”, que dá origem à crase. É importante que as regras de crase sejam estudadas.

Concordância verbal e nominal

O candidato deve realizar a correta concordância (verbo, gênero, número e grau) entre os termos do período.

Exemplo: “No livro “1984”, do autor George Orwell, **é retratado a** contínua manipulação [...]”.

Brasil (2019b, p. 32).

No período acima, há erro na concordância de gênero, pois “retratado” deveria estar no feminino “retratada”, para concordar com o termo a que se refere: a contínua manipulação.

Pontuação - emprego da vírgula

Dentro deste item, focaremos no uso da vírgula, pois geralmente é o item no qual os alunos apresentam mais dificuldade. O uso desta será considerado desvio nos casos em que separar:

- sujeito e predicado;
- verbo e objeto;
- conjunção subordinativa e oração subordinada;
- locução conjuntiva e a oração subordinada que introduz.

Também será considerado desvio nos casos em que há a ausência de vírgula em:

- isolamento de apostos, adjuntos adverbiais longos e orações intercaladas;
- enumerações.

Exemplo: Em pleno século XXI, estamos vivendo em uma era onde a tecnologia, sobretudo a internet, recebe um enorme privilégio. Entretanto, muitas vezes, as informações que seguimos têm **X** na maioria das vezes **X** um algoritmo, este, por sinal, reserva [...].

Nesse exemplo, podemos perceber a ausência de vírgulas intercalando o adjunto adverbial de frequência (na maioria das vezes). Por isso, é fundamental estudar o uso correto da vírgula.

Crase

Emprego indevido ou ausência do acento grave.

Exemplo: Atualmente **à** internet exerce um fator viciante na vida das pessoas, pois com o surgimento das redes [....].

Brasil (2019b, p. 42).

Trata-se apenas de artigo definido “a” e não de crase.

Paralelismo sintático

É essencial para a progressão do texto e consiste na repetição de alguns elementos lexicais. Sua ausência pode acarretar problema de construção do texto.

Exemplo: “[...] para que este entenda os limites **da exposição e [da] absorção** no mundo virtual”.

Brasil (2019b, p. 40).

Nesse caso, o pronome “da” ou o artigo “a” deveria ter sido empregado. O não emprego caracteriza desvio.

Emprego de pronomes:

Exemplo: A irresponsabilidade e falta de bom senso de usuários ao navegarem pelas redes sociais, **os** dão a falsa sensação de razão, apenas ao terem suas ideias destacadas no topo de uma manchete.

Brasil (2019b, p. 40).

O verbo “dar” demanda dois complementos, um direto (a falsa sensação de razão) e um indireto (que deveria ser “lhes”). Assim, o emprego incorreto de “os” configura-se como um desvio.

DESVIOS DE ESCOLHA DE REGISTRO

A modalidade de escrita formal da Língua Portuguesa (que deve ser utilizada na redação do ENEM) pressupõe a escrita sem marcas de oralidade ou coloquialidade. Portanto, serão considerados desvios colocações como:

Importante:

Será contabilizado apenas um desvio mesmo havendo mais de uma ocorrência da mesma palavra no texto.

- **Expressões coloquiais:** um monte, é isso aí, né, tá, beleza.
 - **Reduções e abreviações:** pra, pro, p/, c/, blz.
 - **Uso de aumentativos e diminutivos:** basiquinho, basicão.
- Brasil (2019b, p. 44).

DESVIOS DE ESCOLHA VOCABULAR

Este item refere-se ao emprego inadequado de vocábulos em relação ao contexto em que estão inseridos.

Exemplo: “[...] pode influenciar o comportamento humano de acordo com o que o **logaritmo** propõe”.

Brasil (2019b, p. 44).

Ao levar em consideração o tema da redação da edição de 2019 - Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet -, é perceptível que o candidato trocou a palavra “algoritmo” por “logaritmo”, caracterizando desvio.

ORIENTAÇÕES GERAIS

Indicações de desvio: em caso de o participante errar a escrita de alguma palavra enquanto redige o texto, deve usar inscrições ou um risco sobre a palavra para indicar o erro. Também pode ser usada a expressão “digo”.

Exemplo:

As informações manipuladas e mal utilizadas como um meio de manipular nossos pensamentos. Muitos usuários se tornam dependentes de ~~que~~ digo, daquela ilusão de uma liberdade contida em telas.

Brasil (2019b, p. 46).

Nesse caso, o autor riscou a palavra incorreta e utilizou a inscrição “digo”. Ele não será penalizado. Além disso, é possível colocar a palavra grafada incorretamente entre parênteses sem caracterizar desvio.

Em caso de mais de um desvio em um mesmo vocábulo, será descontada pontuação para cada vez que a palavra for escrita incorretamente. Em caso de um mesmo desvio em palavras repetidas ou com o mesmo radical, o participante será penalizado apenas uma vez.

Importante:

É válido lembrar, que essas simples correções não implicam perda de pontos. Mesmo assim, é indicado evitar excesso de rasuras.

NOTA: A avaliação da competência I será feita de modo a não prejudicar o participante por conta de sua caligrafia. Este poderá escolher qualquer tipo de fonte, desde que ela seja mantida em toda a redação. Apesar disso, se o corretor não conseguir identificar uma palavra por estar ilegível, ela será desconsiderada, prejudicando a estrutura sintática do texto e levando à perda de pontuação.

DICA!

Tente não escrever “difícil”. Não coloque palavras complicadas e não force uma escrita rebuscada se você não a domina. Isso apenas aumenta as chances de cometer algum erro, ocasionando a perda de pontos. É possível obter a nota máxima com um vocabulário simples.

GRADE DA COMPETÊNCIA I - NÍVEIS DE AVALIAÇÃO

COMPETÊNCIA I	
0	Estrutura sintática inexistente (independentemente da quantidade de desvios)
1	Estrutura sintática deficitária COM muitos desvios
2	Estrutura sintática deficitária OU muitos desvios
3	Estrutura sintática regular E alguns desvios
4	Estrutura sintática boa E poucos desvios
5	Estrutura sintática excelente (no máximo uma falha) E , no máximo, dois desvios

Brasil (2019b, p. 10).

Dentre todos os níveis, abordaremos apenas o 4 e 5, que apresentam bons exemplos de como o candidato deve desenvolver a redação.

NÍVEL 4 (160 pontos)

Capitalismo, Influência, Dependência. Estas palavras estão relacionadas à manipulação do comportamento do usuário pelo envio de dados na internet. Inicialmente a Terceira Revolução Industrial foi um fator contribuinte para o avanço tecnológico, facilitando as atividades comerciais. Além disso, o sistema capitalista foi um determinante crucial na era digital. **X** Haja vista, que o mesmo exige do ser humano contemporâneo um sucesso profissional absoluto.

Hodiernamente, segundo os dados do IBGE - no ano de 2016 - os jovens brasileiros são alvo da comunicação virtual. Com isso, as redes sociais - com seu poder persuasivo - cada vez mais / vêm influenciando nos comportamentos dos indivíduos, tornando-os dependentes dessa prática.

X Uma vez que, nos dias atuais, quanto mais obtêm-se informações, mais preparados estão para tomar decisões.

Nessa razão, a problemática tecnológica vem se agravando no Brasil. Desse modo, é necessário que as escolas - públicas e privadas - intensifiquem campanhas educativas, a fim de sensibilizarem os internautas sob os benefícios e malefícios / que as vítimas estão expostas. Além disso, o Estado deve ampliar as leis e punições, no que diz respeito ao uso indevido das redes sociais.

Brasil (2019b, p. 71).

DESCRIÇÕES

Esta redação apresenta poucos desvios na competência I, como:

- grafia incorreta em sob/sobre, públicas/públicas e devidos/indevidos;
- emprego indevido de vírgula na locução subordinativa “haja vista que”;
- ausência de vírgulas isolando a locução adverbial “cada vez mais”.

Em relação à estrutura sintática, a redação apresenta apenas duas falhas, caracterizadas por truncamento. Dessa forma, a redação é avaliada no nível quatro: estrutura sintática boa e poucos desvios, ou seja, 160 pontos nesta competência.

Legenda:

X- indica uma falha de estrutura sintática

/ - indica uma ausência (de preposição na regência, de vírgula, de hífen, de não abertura ou fechamento de aspas ou parênteses, etc.).

- indica um desvio.

NÍVEL 5 (200 pontos)

Na mitologia grega, Sísifo foi condenado por Zeus a rolar uma enorme pedra morro acima eternamente. Todos os dias, Sísifo atingia o topo do rochedo, contudo era vencido pela exaustão, assim a pedra retornava à base. Hodiernamente, esse mito assemelha-se à vida cotidiana de indivíduos que possuem seu comportamento alterado pelos meios de comunicação. Nesse contexto, essa situação aflitiva persiste no corpo social seja pela ineficiência governamental, seja pela **X** naturalização da sociedade frente à problemática.

A priori, a Lei Carolina Dieckmann garante segurança de dados privados na internet, porém o Poder Executivo não efetiva esse direito. Consoante Aristóteles em seu livro "Ética a Nicômaco", a política existe para garantir o bem-estar dos cidadãos, logo, é notório que esse conceito encontra-se deturpado no Brasil, à medida que há manipulação do comportamento individual por meio da internet.

A posteriori, é válido destacar a obediência influenciada como um fator enraizado na sociedade. Tristemente, a existência de uma manipulação disfarçada é reflexo da valorização de padrões criados pela conspiração coletiva. No entanto, segundo o pensador e ativista francês Michel Foucault, é preciso mostrar às pessoas que elas são mais livres do que pensam para romper com ideais manipuladores e errôneos construídos em algum momento histórico.

Portanto, medidas são necessárias para solucionar a problemática. Cabe ao Ministério da Educação, por intermédio das instituições escolares, promover debates e palestras em aulas interdisciplinares, **afim** de proporcionar maior consciência **critica** e maior participação juvenil no combate à manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet. Dessa forma, a verossimilhança com o mito grego será rompida e os Sísifos brasileiros vencerão o desafio de Zeus.

Brasil (2019b, p. 76)

Os únicos desvios identificados nessa redação são:

- grafia inadequada de "afim", em vez de "a fim";
- falta de acentuação em "critica".

Quanto à estrutura sintática, apresenta apenas uma falha, com a duplicação da palavra "pela". Isso, aliado à estruturação de períodos com a complexidade esperada, fazem o texto receber a nota máxima na competência I: estrutura sintática excelente (no máximo uma falha e dois desvios).

Brasil (2019b, p. 76).

EXERCÍCIOS

COMPETÊNCIA I

1- Corrija o truncamento abaixo:

"Quanto à questão educativa, é notório a falta de conhecimento crítico causada pela exposição influenciadora de internautas virtuais. ✗ Visto que, segundo o IBGE, 85% dos jovens entre 18 e 24 anos utilizam a internet."

Brasil (2019b, p. 17)

2- O trecho abaixo apresenta impropriedade de justaposição nos locais marcados (X). Ajuste o trecho de modo a eliminar o problema.

"Atualmente a internet é o maior meio de comunicação existente no mundo ✗ é de se esperar que a maioria dos jovens estejam sendo controlados pela internet onde geralmente existem vários mundos a serem descobertos através dela. Prendendo os usuários que usam através de seus dados a forma que são manipulados, ✗ a rapidez faz com que os usuários pensem que podem confiar cegamente, já que recebem suas respostas tão rápido e sem hesito eles se prendem nesse mundo de dados que é incrível."

Brasil (2019b, p. 20)

3- Aponte a falha de estrutura sintática:

"Considerando que as ferramentas virtuais dispendem a reiterada atenção de seu usuário, é certo que as empresas se aproveitam dessa forma de entretenimento, que se tornou impreterível às relações relações sociais contemporâneas, para vender seus produtos".

Adaptado de Brasil (2019b, p. 22)

4- Identifique se há desvios nos trechos abaixo. Faça a correção se necessário:

"A partir desse conhecimento irão provocar ações na Internet, que possam servir de aprendizados para as pessoas e crianças principalmente, pois devem perceberem que a vida é construída de vários momentos bons."

Brasil (2019b, p. 33)

Na contemporaneidade, a manipulação do comportamento dos usuários da internet está cada vez mais presente, principalmente, por meio do controle de dados. Isso se deve, sobretudo, ao rápido desenvolvimento tecnológico, associado à facilidade gerada pela (tecnologia) tecnologia e à falta de senso crítico das pessoas. Destarte, a sociedade cibernética deve mobilizar-se diante da situação, a fim de minimizar as consequências desse problema.

Brasil (2019b, p. 46).

RESUMO

COMPETÊNCIA I



Redija o texto usando períodos coordenados e subordinados.



Evite problemas de truncamento e justaposição no seu texto.



Estude a pontuação.



Leia muito para ter uma boa ortografia.



Estude a crase e a regência dos verbos.



Atente ao emprego de iniciais maiúsculas.

COMPETÊNCIA II

A competência II **trabalha com dois elementos importantes na produção textual: o tema e o tipo de texto**. Ela exige do candidato a apropriação do tema proposto e o domínio da estrutura do texto dissertativo-argumentativo. Além disso, avalia o uso de repertórios socioculturais.

O QUE É AVALIADO?

No que se refere à apropriação do tema, é avaliada a capacidade do candidato de **abordar em sua redação os elementos da proposta de redação de forma completa**, sem fugir do tema ou tangenciá-lo.

Sobre o domínio da estrutura do texto dissertativo-argumentativo, a competência II avalia o ponto de vista estrutural (**introdução, argumentação e conclusão**), todos desenvolvidos.

Além disso, na competência II, o candidato é avaliado pela utilização de **repertório sociocultural** para argumentar. Não se deve copiar trechos ou repetir ideias dos textos motivadores, nem do caderno de questões. O repertório deve ser **legitimado**, ou seja, fundamentado por uma área do conhecimento, **pertinente** ao tema e o uso deve ser **produtivo**.

GRADE DA COMPETÊNCIA II - NÍVEIS DE AVALIAÇÃO

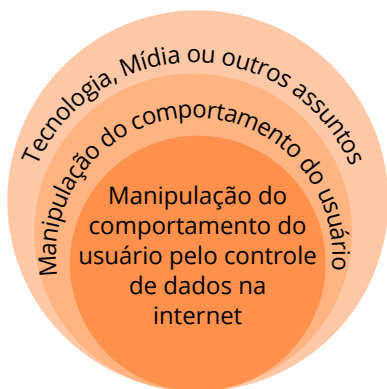
COMPETÊNCIA II Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das áreas de conhecimento, dentro dos limites do texto dissertativo-argumentativo em prosa				
1	Tangência ao Tema	OU	• Texto composto por aglomerado de palavras • Traços constantes de outros tipos textuais	
2	Abordagem Completa do Tema	E	• 3 partes do texto (2 embrionárias) • Conclusão finalizada por frase incompleta	Textos que apresentam muitos trechos de cópias dos textos motivadores não devem ultrapassar este nível
3		E	• 3 partes do texto (1 parte pode ser embrionária)	Repertório baseado nos textos motivadores E/OU Repertório não legitimado E/OU Repertório legitimado MAS não pertinente ao tema
4		E	• 3 partes do texto (nenhuma delas embrionária)	Repertório legitimado E pertinente ao tema, SEM uso produtivo
5		E		Repertório legitimado E pertinente ao tema COM uso produtivo

Brasil (2019c, p. 7).

TERMOS IMPORTANTES

Tema: é a proposta de redação, sendo constituído por uma frase temática, por exemplo: “Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet”, do ENEM 2018. Caso o candidato não mencione o tema e/ou fale de algo mais amplo, a redação será avaliada como “Fuga ao Tema”.

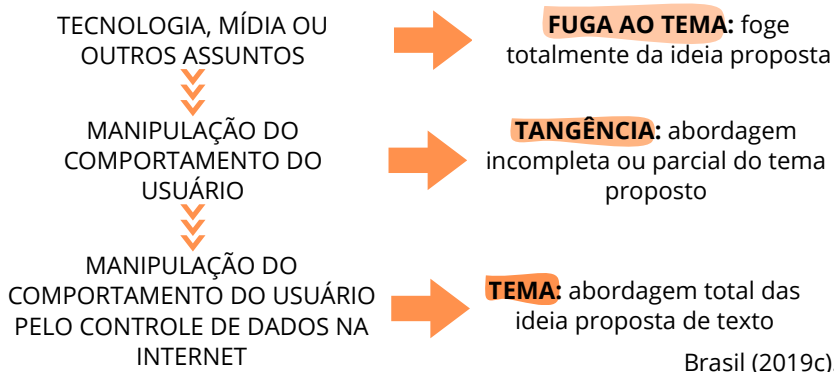
Observe a imagem para entender melhor:



Brasil (2019c).

Fuga ao tema - Tangência - Tema

O tema da redação do ENEM 2018 foi “Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet”



Brasil (2019c).

PARTE EMBRIONÁRIA: Quando as partes da estrutura da redação (introdução, desenvolvimento ou conclusão) são muito pequenas/curtas, não são desenvolvidas, têm menos de 3 linhas

REPERTÓRIOS

São os fatos, citações de obras, ou relatos de experiência vivida que podem ser usadas para a construção de um argumento.

Para que um repertório seja considerado satisfatório ele deve atender a três condições, a saber:

- A. ser **legitimado**
- B. ser **pertinente**
- C. apresentar **uso produtivo**

REPERTÓRIO LEGITIMADO

Por repertório **legitimado** a banca entende aquele reconhecido pelas áreas da ciência, trazidos pelo candidato de seus conhecimentos prévios. Observe:



Cópia do texto motivador >>>

Proibido



Baseado nos textos motivadores >>>

É aceito, mas não atinge as notas máximas.



Repertório não legitimado

(SEM ser fundamentado pelas Áreas do Conhecimento). >>>

É aceito, mas não atinge as notas máximas.

Exemplo: “A internet é uma tecnologia que integra todo o mundo, aproximando e ajudando no crescimento de diversas áreas e países”.

Qual é a fonte? Quem disse isso? Veja que não há fundamentação.



Repertório legitimado

(COM fundamentos das Áreas do Conhecimento). >>>

Ideal!

São considerados repertórios legitimados informações, citações ou fatos e/ou referências a Áreas do Conhecimento, tais como:

- conceitos e definições;
- fatos ou períodos históricos reconhecidos;
- referências a autores, filósofos, poetas, livros, obras, peças de teatro, filmes, esculturas, músicas, etc.;
- referência a áreas do conhecimento e/ou seus profissionais, como Sociologia/sociólogos, Filosofia/filósofos,
- Literatura/escritores/poetas/autores, Educação/educadores, Medicina/médicos, Linguística/linguistas etc.;
- referência a estudos e/ou pesquisas;
- referência a personalidades, celebridades, figuras, personagens, etc., desde que reconhecidos;
- referência a estudos e/ou pesquisas;
- referência a áreas do conhecimento e/ou seus profissionais, como Sociologia/sociólogos, Filosofia/filósofos, Literatura/escritores/poetas/autores, Educação/educadores, Medicina/médicos, Linguística/linguistas etc.;
- referência aos meios de comunicação conhecidos, como redes sociais, mídias, jornais (O Globo, Revista Veja, Rede Globo, Folha de S. Paulo, Diário do Nordeste, A crítica, Diário de Cuiabá, Zero Hora etc.).

Exemplo: “Durante a **Era Vargas**, para manter-se no poder, Getúlio aplicou um golpe dando início a um regime totalitário. Para não perder apoio populacional, ele implantou o **DIP - Departamento de Imprensa e Propaganda** - responsável por censurar atos negativos e manipular o povo a favor de seu governo [...]”.

Brasil (2019c, p. 45).

OBSERVAÇÃO

A avaliação do repertório depende sempre da sua associação a um conceito, sua definição, citações, ou experiências vividas, sem que seja necessário checar a sua veracidade. No entanto, caso sejam usadas fontes notadamente inverídicas, o corretor poderá enviar a redação para o sistema de ocorrências.

REPERTÓRIO PERTINENTE

É aquele que se liga diretamente ao tema, por recuperar algum termo deste. Por exemplo, para o tema de 2019, “Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet”, o documentário “O dilema das redes” era diretamente pertinente, pois aborda exatamente essa temática.

USO PRODUTIVO

Além de o repertório ser legitimado e pertinente, o candidato **deve fazer uma relação entre o repertório e a discussão**, ou seja, usar o repertório como base para a defesa de seu ponto de vista.

IMPORTANTE!

É possível **fazer a pertinência através do uso produtivo**. Isso quer dizer que um repertório pode não estar relacionado especificamente ao tema, pode ser mais genérico, mas no uso produtivo o candidato mostra a pertinência do repertório escolhido.

Exemplo 1:

Segundo Kant, a menoridade é o conceito de não ser capaz de pensar por si próprio. No advento da atualidade, o problema da manipulação do comportamento por meio da internet é presente no dia a dia e tem tendência a aumentar na mesma medida em que os avanços tecnológicos ocorrem.

Brasil (2019c, p. 20).

Nesse trecho, podemos observar que o candidato cita Kant, que é reconhecido pelas áreas do conhecimento, portanto é repertório legitimado. É pertinente ao tema, pois a manipulação dos usuários pelo controle de dados (tema da edição em questão) tem estreita relação com a incapacidade de pensar por si próprio. No entanto, não há uso produtivo, pois não foi criado o vínculo entre o repertório e a discussão em questão.

Exemplo 2:

De acordo com a Constituição Brasileira de 1988, artigo 5º, todos são livres e possuem liberdade de escolha. No entanto, no mundo virtual essa liberdade se torna menor, uma vez que os usuários têm sua privacidade comprometida e todas as informações que recebem são, na verdade, fruto do rastreo de algoritmos que selecionam seus principais gostos.

Brasil (2019c, p. 20).

Nesse trecho, podemos observar que o repertório (Constituição Brasileira de 1988, artigo 5º) é legitimado. No entanto, não é pertinente ao tema, pois a Constituição não recupera nenhuma das ideias do tema de manipulação do usuário pelo controle de dados. Mesmo assim, o participante fez uso produtivo e, neste caso, também a pertinência ao tema, ao fazer a ligação entre a liberdade na vida real e a liberdade no mundo virtual.

REPERTÓRIOS DE BOLSO OU “CORINGA”

É quando o candidato usa referências prontas, memorizadas e genéricas, que descredibilizam o texto e não demonstram domínio satisfatório do conteúdo pelo participante.

O objetivo do ENEM é ver a mobilização de repertórios feita pelo aluno, que esteja articulada com a sua argumentação. Ou seja, os repertórios que se encaixam em qualquer tema não servirão para essa análise.

Brasil (2025).

EXEMPLOS A EVITAR

- Zygmunt Bauman: “Modernidade líquida”
- Michel Foucault : Controle social e vigilância.
- 1984: Vigilância, manipulação da informação.
- Filme: Tempos Modernos - Alienação no trabalho.
- Constituição Federal de 1988: Direitos garantidos (educação, saúde, igualdade).
- "Utopia" de Thomas More.
- Conceitos de Hannah Arendt.
- Paulo Freire: para falar de educação.
- “A educação é a arma mais poderosa que você pode usar para mudar o mundo.” — Nelson Mandela
- “A tecnologia move o mundo.” — Steve Jobs

REPERTÓRIOS

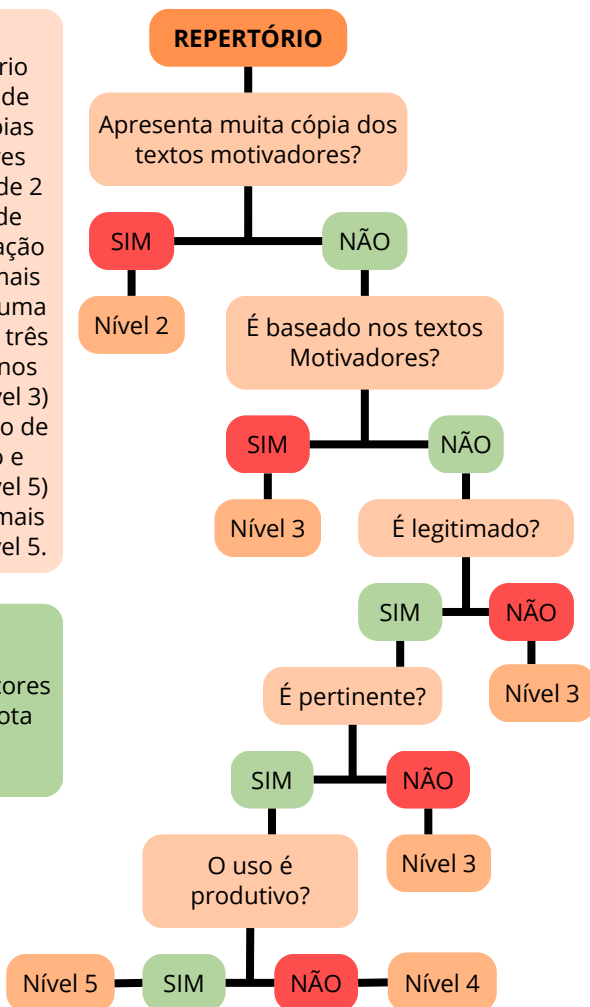
Fluxograma

IMPORTANTE

À exceção do repertório desenvolvido a partir de muitos trechos de cópias dos textos motivadores (nível2) e da presença de 2 ou mais repertórios de níveis distintos, a avaliação se encaixará no nível mais elevado. Por exemplo, uma redação que apresenta três repertórios baseados nos textos motivadores (nível 3) e um com uso produtivo de repertório legitimado e pertinente ao tema (nível 5) será avaliado no nível mais elevado, ou seja, no nível 5.

IMPORTANTE

Siga o fluxograma das cores verdes para obter a nota máxima.



Adaptado de Brasil (2019c, p. 21)

REPERTÓRIOS: DICA

Como você pode organizar os seus repertórios? Trazemos a seguinte ideia:

Pesquise sugestões de repertórios culturais sobre os diversos temas elencados a seguir. Os repertórios devem ser estratégicos, ou seja, que possam ser usados para vários assuntos dentro da mesma área temática. Anote sugestões fáceis de lembrar.

- Uma obra literária (romance, poema, conto). Colocar a referência e um breve resumo do enredo.
- Uma alusão histórica.
- Uma lei (se houver).
- Um filme ou seriado (colocar a referência e um breve resumo explicando o enredo).
- Um dado estatístico simples (fácil de memorizar).
- Uma música.
- Outra fonte (pensador, filósofo, especialista) de repertório que julgar interessante.

Para treinar, escolha um dos possíveis temas relacionados e monte um exemplo de esqueleto de redação de como você escreveria, seguindo o modelo abaixo. Neste momento, você não precisa desenvolver o texto, apenas lance os itens como forma de planejamento da sua redação.

Introdução:

Contextualização: _____

Tema: _____

Tese: _____(Escrever a tese por extenso, de forma que fique claro quais serão os dois pontos de vista argumentativos que você desenvolverá).

Desenvolvimento

Argumento 1 + repertório (livro, filme, dados), relacionado com o tema.

Argumento 2 + repertório (filme, leis, dados), relacionado com o tema.

Conclusão:

Quem?

O quê?

Como (meio)?

Para?

Detalhamento:

Frase de fechamento (preferencialmente interligada ao repertório da introdução ou dos parágrafos):

PREPARE SEUS REPERTÓRIOS: POSSÍVEIS TEMAS

1- Meio ambiente e sustentabilidade.

Possíveis temas: Mudanças e desastres climáticos e plano de emergência; Combate às queimadas na Amazônia; Crise hídrica e energética; A problemática do descarte de lixo no Brasil; Sustentabilidade/Agenda 2030.

2- Saúde

Possíveis temas: Demência digital; Vacinação no Brasil: uma questão de saúde pública; Ansiedade coletiva: caminhos para lidar com epidemias psíquicas no Brasil, Doação de órgãos; Impactos da pandemia na sociedade brasileira; Alimentação irregular e obesidade no Brasil.

3- Arte e cultura

Possíveis temas: A importância da preservação da memória e do patrimônio público; A democratização da cultura na sociedade brasileira; O esporte como ferramenta de inclusão social. Valorização da cultura de diferentes povos e etnias. Xenofobia.

4- Direitos e cidadania/ minorias sociais e étnicas

Possíveis temas: Valorização das crenças no Brasil; Intolerância e discurso de ódio contra minorias; Dificuldade no processo de adoção no Brasil; Soluções para o combate da homofobia; Representação feminina na política; Os impactos das práticas capacitistas no mercado de trabalho.

5- Educação

Possíveis temas: Evasão escolar; Educação socioemocional; Desafios da educação financeira; Segurança nas escolas; Inclusão de pessoas com transtornos do desenvolvimento; Educação e analfabetismo.

6- Ciência e tecnologia

Possíveis temas: O papel da IA na transformação da educação: limites e possibilidades; ChatGPT – caminhos para conciliar tecnologia e potencialidade humana; Novas tecnologias e regulamentação; A importância da regulamentação da Inteligência Artificial; Influenciadores Digitais.

7- Segurança

Possíveis temas: A continuidade das mortes de jovens de classe baixa no Brasil; Como combater a onda de violência urbana na sociedade brasileira; Justiça com as próprias mãos: a falta de segurança no Brasil; A intensa propagação do negacionismo científico nas redes sociais; Violência contra as mulheres/feminicídio.

8- Linguagem, comunicação e tecnologias

Possíveis temas: Jogos de azar online: entretenimento ou risco para a saúde financeira?; Inclusão digital e excesso de telas; Impactos das fake news na sociedade brasileira; Regulamentação das big techs; Uso excessivo de telas atrelado à saúde mental dos brasileiros; Controle e manipulação digital: como os algoritmos direcionam escolhas.

DICA

Estas são apenas sugestões. Os temas mais cotados mudam a cada ano. Pesquise!

9- Economia e Desenvolvimento.

Possíveis temas: Economia e sustentabilidade na utilização de combustíveis; Envelhecimento populacional crescente e seus impactos econômicos; Redução da jornada de trabalho; Trabalhador 4.0; Trabalho informal e empreendedorismo no Brasil.

10- Juventude, Infância e Terceira idade

Possíveis temas: Jovens Nem-Nem; O crescente abandono de idosos na sociedade brasileira; Violência infantil; Etarismo.

PREPARE SEUS REPERTÓRIOS

Sugerimos que você faça um caderno de repertórios, que pode ser personalizado e organizado por você.

Você pode separar por temas, por tipo de repertório, por exemplo, uma lista de bons livros, ou uma página com boas citações. Use sua criatividade.

Além disso, procure associar os seus repertórios a argumentos, assim você já constói previamente sugestões de uso produtivo. Você pode anotar também boas sugestões de conectores, de tese, de argumentos...

DICA EXTRA!

O ENEM não espera que você decore repertórios, mas sim que seja hábil em mobilizar conhecimentos obtidos ao longo da vida. Nesse sentido, o repertório de redação pode ser um livro que você leu na sexta série; um filósofo sobre quem você estudou na aula de Filosofia; um marco histórico que você analisou na aula de História; ou, ainda, uma reportagem que você leu em uma revista ou ouviu na televisão.

Ou seja, ter bons repertórios depende mais da sua abertura aos estudos e à cultura, bem como da sua habilidade de raciocinar rapidamente, interligando suas vivências com o tema da redação, do que da mera decoreba de repertórios prontos.

EXERCÍCIOS

COMPETÊNCIA II

1- Avalie os seguintes trechos em relação à legitimação, à pertinência e ao uso produtivo do repertório:

A) “De acordo com a Constituição Brasileira de 1988, artigo 5º, todos são livres e possuem liberdade de escolha. No entanto, no mundo virtual essa liberdade se torna menor uma vez que os usuários têm sua privacidade comprometida e todas as informações que ele sabe são na verdade, fruto do rastreamento de algoritmos que relacionam seus principais gostos.”

Brasil (2019c, p. 20).

B) “Durante a Era Vargas, para manter-se no poder, Getúlio aplicou um golpe dando início a um regime totalitário. Para não perder apoio populacional, ele implantou o DIP - departamento de imprensa e propaganda - responsável por censurar atos negativos e manipular o povo a favor de seu governo. Na contemporaneidade, a história se repete com o controle de dados na internet, que possui o mesmo papel de manipulação do usuário. Nesse sentido, é necessário conhecer as raízes do problema.

Primeiramente, dados fornecidos recentemente pelo IBGE, alertam sobre o alto número de crianças e adolescentes utilizando a internet. Mesmo que inocentemente tal parcela populacional possui acesso a uma variedade de conteúdo - manipulado por algoritmos - que contribuem para formação de seu caráter. Fazendo, dessa forma, papel semelhante ao DIP no governo Vargas.”

Brasil (2019c, p. 45)

RESUMO

COMPETÊNCIA II



Escreva o TEMA COMPLETO na redação, preferencialmente na introdução.



Divida o texto em introdução, desenvolvimento e conclusão, de forma equilibrada.



Utilize no mínimo um repertório sociocultural legitimado. Melhor se utilizar três, um na introdução e um em cada um dos desenvolvimentos.



Priorize repertórios diretamente ligados ao tema (pertinência).



Use o repertório de forma produtiva.

COMPETÊNCIA III

A competência III avalia a capacidade de selecionar, relacionar, organizar e interpretar as informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.

Um projeto de texto é fundamental para o desenvolvimento consistente da redação. **Essa competência avalia a construção de sentido do texto**, ou seja, qual o caminho percorrido pelo candidato e quais os recursos mobilizados na argumentação.

Espera-se que o aluno selecione os argumentos mais adequados, relacione-os e organize-os de forma clara e estratégica, além de interpretar e desenvolver defesa efetiva do seu ponto de vista.

Selecionar: capacidade de deixar “à mão” todo o repertório que pode ser usado na redação.

DICA!

Não deixe coisas “não ditas”. Escreva tudo de forma clara e sempre interligue seus repertórios com o tema, considerando a situação atual do Brasil.

DICA!

Anote tudo o que vier a sua mente (filmes, séries, pensadores) após a leitura dos textos motivadores. Depois você decide o que usará ou não na construção do texto.

Relacionar: capacidade de interligar os repertórios de forma lógica e completa na defesa do ponto de vista.

Organizar: mobilizar de forma organizada os repertórios e os argumentos utilizados para a defesa do ponto de vista.

Brasil (2019d).

DICA!

Após mobilizar um repertório, sempre faça um trecho com a sua opinião, com a sua manifestação, a sua voz.

DICA!

Faça um esqueleto de redação antes de começar a escrever. Isso ajuda MUITO no projeto de texto.

Interpretar: relacionar os repertórios e o tema ao seu ponto de vista, de forma que não sejam mera repetição, e sim manifestação da sua voz.

Projeto de texto: é o texto planejado e bem articulado. Por baixo dele é possível ver o esqueleto, ou seja, o fio condutor do texto, em que todas as partes estão interligadas e convergem para o mesmo fim: a defesa do ponto de vista.

O projeto de texto é o planejamento prévio à escrita da redação, que se mostra subjacente no texto final. É um esquema que se deixa perceber pela organização dos argumentos presentes no texto.

Brasil (2019d).

Desenvolvimento: é o desenrolar dos argumentos, das ideias. Lembre-se, tudo precisa ser dito, não pode haver não-ditos, subentendidos ou ideias não desenvolvidas.

Autoria: está relacionada ao projeto de texto, em que se pode conhecer o plano estratégico criado pelo autor.

Brasil (2019d).

Redação sem direção

Quando não apresenta articulação entre as informações, fatos e opiniões para a defesa de um ponto de vista, ou seja, não é perceptível uma direção no texto. As ideias são apenas um aglomerado de frases e palavras.

Redação com direção

Já apresenta projeto de texto com articulação entre as informações, fatos e opiniões e é possível perceber uma direção única, em defesa do ponto de vista.

Brasil (2019d).

LACUNAS

Ocorrem lacunas quando o candidato deixa algo não dito, não explicado ou subentendido e fica a cargo do leitor completar o sentido. Observe:

Exemplo: Em primeiro lugar, é importante destacar que o uso excessivo do celular não prejudica somente o ambiente escolar. Isso acontece porque é um dispositivo que gera distração em qualquer ambiente.

Neste trecho não há a explicação sobre como e em quais outros lugares o celular gera distração. Também não há uma ligação direta entre os prejuízos do uso do celular em geral e na sala de aula.

Importante: Esta competência atribui nota máxima aos textos que apresentem um planejamento de texto estratégico, ainda que haja algum deslize pontual que não comprometa o texto.

GRADE DA COMPETÊNCIA III NÍVEIS DE AVALIAÇÃO

COMPETÊNCIA III				
Selecionar, relacionar, organizar e interpretar as informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista				
0	Tangente ao Tema e Sem Direção			
1	Tangente ao tema e com direção	OU	Abordagem completa do tema e sem direção	
2	Projeto de texto com muitas falhas	E	Sem desenvolvimento ou com desenvolvimento de apenas uma informação, fato ou opinião	Textos que apresentam contradição grave não devem ultrapassar este nível
3	Projeto de texto com algumas falhas	E	Desenvolvimento de algumas informações, fatos e opiniões	
4	Projeto de texto com poucas falhas	E	Desenvolvimento da maior parte das informações, fatos e opiniões	
5	Projeto de texto estratégico	E	Desenvolvimento das informações, fatos e opiniões em todo o texto	Aqui se admitem deslizes pontuais, sejam de projeto e/ou de desenvolvimento

Brasil (2019d, p. 10).

EXEMPLO DE UM PROJETO DE TEXTO BEM ARTICULADO

A seguir, apresentamos uma redação de nível 5, na competência III, para a análise. Ao lado há a legenda de itens desenvolvidos no texto, organizada por cores para melhor compreensão do leitor.

Na obra "Feliz aniversário, a escritora Clarice Lispector aborda, dentre outros aspectos, a realidade de exclusão vivenciada por grande parte dos idosos brasileiros, **os quais**, de acordo com a autora, só são lembrados por seus familiares em datas comemorativas. Ao transpor o viés literário, percebe-se a acentuação dessa problemática, a qual aborda a falta de perspectiva social perante ao envelhecimento existente no Brasil contemporâneo. **À vista desse conceito**, é ideal analisar o passado nacional e o descaso governamental como desafios para a plena longevidade da sociedade.

Diante desse cenário, nota-se que a dificultosa promoção de um futuro digno à terceira idade advém de um processo de desenvolvimento nacional pautado na exclusão socioespacial. Isso pode ser constatado, de forma evidente, pois o país, desde o período do Brasil Colônia, foi construído por práticas violentas (como a promulgação da Lei dos Sexagenários), **as quais** visavam à marginalização de escravizados com mais de 60 anos em detrimento da inserção respeitosa dessa parcela da população no cotidiano brasileiro. Nesse sentido, essa atitude segregacionista mascara, há gerações, a necessidade de reverter esse revés e naturaliza, nos dias atuais, o silenciamento desenfreado dos idosos, produzindo culturalmente a ideia de inferioridade desse grupo. Assim, torna-se inegável o contínuo retrocesso da nação a cerca do reconhecimento da velhice como importante e inevitável, à medida que a manutenção de raízes históricas degradantes existe.

Contextualização

Ligação do repertório com o tema e o Brasil

atual

Tema

Tese

Argumentos 1 e 2

Tópico frasal

Retomada do argumento

Repertório

Argumentação

Frase de fechamento do parágrafo

Elementos coesivos

Ademais, é fundamental ressaltar que a negligência estatal perpetua a aversão social ao inerente envelhecimento populacional. Essa questão se intensifica, na atualidade, ao passo que o Brasil não possui uma campanha nacional concreta e eficaz de estímulo à qualidade de vida da terceira idade. Tal panorama foi estudado pelo pesquisador Ruy Braga, o qual, a partir de uma perspectiva crítica voltada à realidade latino-americana, verbaliza que a ausência de um modelo assistencial inclusivo e socialmente comprometido permite o não reconhecimento dos idosos como integrantes ativos da sociedade. Sob essa ótica, o posicionamento do estudioso é válido, visto que políticas públicas ineficientes possibilitam a precarização do bem-estar da terceira idade, de modo a qualificar essa faixa etária como pouco importante para a edificação da nação - suprimindo o seu futuro salutar. Por isso, essa situação hostil precisa ser revertida.

É premente, portanto, uma medida que perpetue perspectivas positivas ao envelhecimento populacional. Logo, cabe ao poder Executivo Federal — mais especificamente ao Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania — fomentar o respeito à terceira idade. Tal ação ocorrerá por meio da criação do “Projeto Nacional Vida Feliz”, o qual engajará debates públicos — ministrados por idosos —, nos 5570 municípios brasileiros, a fim de desmistificar ideais advindos da colonização do Brasil e de protagonizar a atuação de pessoas idosas no combate direto e frontal à marginalização sofrida por elas, culminando na promoção da dignidade a essa parte da sociedade. Afinal, não é aceitável que, em um país democrático, a população envelhecida seja, como denunciado por Clarice, invisibilizada.

Wellington Ribeiro, de Recife (PE) Enem 2025 (G1, 2026).

Tópico frasal
Retomada do
argumento

Repertório

Argumentação

Frase de fechamento
do parágrafo

Tópico frasal e
retomada do
tema e da tese

Órgão

Ação

Meio

Finalidade

Detalhamento

Frase de fechamento
do parágrafo,
interligando com a
introdução

Elementos coesivos

EXERCÍCIOS

COMPETÊNCIA II

1 - Leia a redação abaixo e procure, no quadro que a segue, reconstruir o projeto de texto feito pelo autor.

O filme Wall-E, feito pela Pixar, retrata uma sociedade pós-apocalíptica, na qual a Terra é inabitada por conta do excesso de lixo produzido pelos humanos. Estes vivem em uma grande nave espacial, com um estilo de vida majoritariamente sedentário e consumindo produtos altamente industrializados, levando a maior parte da população a enfrentar problemas de saúde. Apesar de ser um cenário fictício, pode trazer uma reflexão a respeito do aumento do infarto entre jovens no Brasil. Portanto, é necessária uma análise da educação que a população recebe e da postura do governo frente à problemática.

Visto isso, em primeiro plano, é fulcral a observação educacional da sociedade. Segundo o filósofo Rousseau, o homem nasce livre, porém em todo lugar encontra-se acorrentado. De forma análoga, as pessoas acabam com a sua própria saúde ao abusar do consumo de produtos inadequados, levando-os a ficarem “acorrentados” a problemas de saúde, pois normalmente não sabem o potencial destruidor que os industrializados têm. Portanto, é necessário que o Estado saia da inércia em que se encontra e tome providências educacionais a respeito do assunto.

Ademais, urge a análise acerca da atuação governamental. O American Way of Life é um estilo de vida norte-americano que surgiu após a Segunda Guerra Mundial, período em que a economia dos Estados Unidos estava em expansão e o poder de compra da população crescia. Nesse contexto, as redes de restaurantes fast food se ampliaram e se popularizaram. Esse fenômeno, aliado ao sedentarismo de parte da população, contribuiu para o aumento de problemas relacionados à saúde no país. Situação semelhante é observada no Brasil, onde os índices de obesidade crescem progressivamente, especialmente entre crianças. Estudos divulgados pela revista Veja Saúde apontam que, pela primeira vez, o país passou a figurar na faixa de prevalência da obesidade, e não mais da desnutrição. Dessa maneira, evidencia-se que parte da população mantém hábitos alimentares prejudiciais à saúde, tornando-se imprescindível que o governo promova uma educação alimentar eficaz, a fim de combater essa cultura e estimular práticas mais saudáveis.

Portanto, medidas são necessárias para resolver o problema. Para tanto, cabe ao Governo Federal, - órgão máximo da nação - por meio do Poder Legislativo, criar uma lei que auxilie nessa situação. Tal lei deverá introduzir nas escolas palestras anuais sobre bons hábitos alimentares, ensinando a população desde cedo a cuidar da própria saúde. Somente assim, os problemas de saúde como vistos no filme Wall-E e no American Way of Life poderão ser evitados na sociedade brasileira.

Com base na redação anterior, elabore os dados do quadro.

INTRODUÇÃO		Contextualização _____ _____ _____	Tema _____ _____ _____	Tese: _____ Argumento 1: _____ Argumento 2: _____
DESENVOLVIMENTO	Parte 1	Conector 1 _____	Repertório 1 _____ _____ _____	() Legitimado () Pertinente () Uso produtivo
	Parte 2	Conector 2 _____	Repertório 2 _____ _____ _____	() Legitimado () Pertinente () Uso produtivo
CONCLUSÃO		Conector _____	Finalidade (para quê?) _____ _____ _____	Frase de fechamento _____ _____ _____
		Agente (quem?) _____	_____ _____ _____	
		Ação (o quê?) _____	Detalhamento _____ _____ _____	
		Meio (por meio de?) _____	_____ _____ _____	

DICA!
 Você pode usar o quadro acima para projetar suas próximas redações. Ele ajuda a pensar em um projeto de texto completo. Além disso, retoma itens que vimos em outros capítulos e adianta alguns que ainda veremos.

RESUMO

COMPETÊNCIA III



Faça um esqueleto/ projeto de texto antes de iniciar a redação.



Planeje a organização das ideias e o uso dos repertórios e argumentos.



Cite uma tese na introdução, com dois argumentos e desenvolva-os, um em cada parágrafo do desenvolvimento.



Descreva por completo todas as ideias defendidas.



A tese, os parágrafos de desenvolvimento, a proposta de intervenção e a frase de fechamento devem estar inter-relacionados.

COMPETÊNCIA IV

A Competência IV, em linhas gerais, **avalia se o repertório de recursos coesivos é diversificado e se esses recursos são utilizados adequadamente.**

A coesão textual refere-se às palavras utilizadas para fazer a ligação entre ideias, garantindo a articulação do texto. Logo, auxiliam na melhor compreensão e conferem uma organização sequencial. Também, a diversificação de elos coesivos garante a utilização de diferentes estratégias discursivas na formação de argumentos.

Destacam-se dois principais tipos de coesão: **a referencial** (que retoma elementos já mencionados ou introduz aqueles ainda a serem mencionados) e **a sequencial** (que estabelece interdependência semântica e/ou pragmática entre enunciados).

Brasil (2019e).

A seguir, apresentamos alguns exemplos de coesão referencial e de coesão sequencial. Iniciamos pela tabela resumo:

COMPETÊNCIA IV - COESÃO

COESÃO REFERENCIAL	POR USO DE FORMAS GRAMATICAIS	Substituição por pró-forma	Pronomes, verbos, advérbios...
		Definitivação	Artigos definidos e indefinidos
		Elipse	Posição “vazia”
		Numerais	Números cardinais, ordinais, fracionais...
	POR USO DE FORMAS LÉXICAS	Relação de sinonímia	Sinônimos
		Relação de hiperonímia	Hiperônimos e hipônimos
		Nomes genéricos	Substantivos e adjetivos que produzem relações de sinonímia
		Nominalizações	Nomes deverbais, substantivos abstratos...
COESÃO SEQUENCIAL	SEQUENCIÇÃO PARAFRÁSTICA	Mesmos termos	Repetição de termos (muito comum na poesia)
		Mesma estrutura sintática	Repetição da estrutura sintática
		Mesmo conteúdo semântico	Repetição do conteúdo semântico
		Mesmos recursos fonológicos	Repetição de recursos fonológicos (muito comum na poesia)
	SEQUENCIÇÃO FRÁSTICA	Manutenção temática	Termos do mesmo campo lexical
		Encadeamento por justaposição	Orações subordinadas (principalmente adverbiais e adjetivas)
		Encadeamento por conexão	Operadores argumentativos

Brasil (2019e, p. 8).

COESÃO REFERENCIAL

POR USO DE FORMAS GRAMATICAIS

Substituição por pró-formas (pronomes, advérbios, verbos etc.):

Exemplo: Algoritmos e robôs vasculham informações pessoais e preferências da população na internet. **Eles** manipulam o comportamento das pessoas como se tangessem gado.

Brasil (2019e, p. 8).

Observe o uso do pronome pessoal “eles”, que retoma “algoritmos e robôs”.

Definitivação (artigos definidos [geralmente catafóricos] e indefinidos [geralmente anafóricos])

Exemplo: Muitas formas de intolerância têm ganhado cada vez mais espaço na internet, apesar da suposta moderação. **Uma** é o discurso de ódio, muito diferente da liberdade de expressão.

Brasil (2019e, p. 9)

Observe o uso do artigo indefinido “uma”, que se refere anaforicamente à informação “Muitas formas de intolerância (que têm ganhado cada vez mais espaço na internet)”.

Elipse (posição “vazia”)

Exemplo: Os alunos da etnia ticuna escreveram textos sobre sua língua, e os Ø da etnia terena, Ø sobre as histórias de seus avós.

Observe as posições vazias que sinalizam, respectivamente, as elipses do substantivo “alunos” e do verbo “escrever”.

Numerais (números cardinais, ordinais, fracionais...)

Exemplo: Há várias soluções para o problema da incitação à violência pelos discursos de ódio. **Duas** dizem respeito à escola e à família.

Observe que o termo “duas” retoma “soluções para o problema...”.

Brasil (2019e, p. 9).

POR USO DE FORMAS LEXICAIS

Relação de sinonímia

Exemplo: A importância do respeito às religiões de origem africana foi lembrada pela aluna. **A estudante** queria fazer valer seu direito constitucional à prática religiosa.

Observe o uso do termo “estudante” como um sinônimo de “aluna”.

Relação hiperonímia-hiponímia

Exemplo: Aquela jovem sabe falar várias línguas. **O guarani** é sua favorita.

Observe que a formulação “guarani” é um hipônimo do hiperônimo “línguas”.
Brasil (2019e, p. 10).

Nomes genéricos (palavras que produzem relações de sinonímia; casos comuns são os termos “fato”, “evento”, “fenômeno”, “crença”, entre outros).

Exemplo: Algumas pessoas entrevistadas acreditam não existir aquecimento global. **A hipótese** é constantemente debatida por especialistas de diversas áreas.

Observe que “hipótese” retoma a ideia de que algumas pessoas acham que aquecimento global não existe.

Brasil (2019e, p. 10).

Nominalizações (geralmente nomes deverbais)

Exemplo: Os alunos se manifestaram protestando contra o escândalo de corrupção que envolvia o desvio de verba da merenda escolar. **A manifestação** chamou a atenção da mídia e das autoridades, e instaurou-se uma investigação.

Brasil (2019e, p. 10).

Observe que o substantivo abstrato “manifestação”, no segundo período, retoma o verbo “manifestar” do primeiro período. O mesmo recurso poderia acontecer, hipoteticamente, entre “protestar” e “protesto”.

COESÃO SEQUENCIAL

SEQUENCIAÇÃO PARAFRÁSTICA

Recorrência do mesmo conteúdo semântico

Exemplo: A chamada Abolição da Escravatura, que encerrou o regime escravagista em curso no Brasil, aconteceu há pouco tempo em escala histórica, **isto é**, há 131 anos.

Observe como “isto é” articula a informação “há 131 anos” à formulação precedente, “há pouco tempo em escala histórica”, produzindo um efeito de especificação ou explicação.

Brasil (2019e, p. 11).

Manutenção temática (uso de termos do mesmo campo lexical)

Exemplo: A culinária nordestina tem despertado a atenção de chefs internacionais. O arroz com capote piauiense já pode ser encontrado em mesas francesas. O acarajé baiano faz sucesso no Japão. A peixada maranhense conquistou o paladar dos argentinos.

Nesse exemplo, a coesão temática funciona pela presença dos termos “culinária”, “chefs”, “arroz”, “acarajé”, “peixada”, “mesas”, “paladar”, palavras do mesmo campo semântico.

Brasil (2019e, p. 12)

SEQUENCIAÇÃO FRÁSTICA

Encadeamento por justaposição (orações subordinadas, geralmente adverbiais e adjetivas)

Exemplo: A democracia tem sido constantemente ameaçada, sem contar o aumento da desigualdade social não só no Brasil, mas também em outros países da América do Sul. **Fazendo um balanço de todos os agravantes que foram discutidos sobre essa importante questão**, a solução mais plausível é (...).

Nesse exemplo, a oração subordinada adverbial reduzida de gerúndio “Fazendo um balanço de todos os agravantes... questão” funciona como articulador entre a oração principal, que se inicia com “a solução”, e o período anterior, que fala da desigualdade social na América do Sul.

Adaptado de Brasil (2019e, p. 12).

Encadeamento por conexão (operadores argumentativos)

Exemplo: A veiculação de fake news influenciou o resultado das eleições presidenciais nos EUA e no Brasil. **Em decorrência disso**, há uma grande campanha nas redes sociais para a promulgação de leis que punam quem produz e faz circular esse tipo de notícia mentirosa.

Observe que a formulação “em decorrência disso” funciona como um articulador entre um fato (a manipulação de eleitores por meio da divulgação de fake news no Brasil e nos EUA) e sua consequência (a realização de uma campanha visando à punição de autores e propagadores de notícias falsas).

Brasil (2019e, p. 13).

OPERADORES ARGUMENTATIVOS

São termos que fazem parte do repertório linguístico e devem estar presentes nos principais componentes da articulação do texto dissertativo-argumentativo. O quadro a seguir traz exemplos de operadores argumentativos e a função discursiva que exercem.

I	Operadores que somam a favor da mesma conclusão
	também, ainda, nem, não só...mas também, tanto...como, além de, além disso (...)
II	Operadores que indicam o argumento mais forte em uma escala a favor da mesma conclusão
	inclusive, até mesmo, nem, nem mesmo (...)
III	Operadores que deixam subentendida a existência de uma escala com outros argumentos mais fortes
	ao menos, pelo menos, no mínimo (...)
IV	Operadores que contrapõem argumentos orientados para conclusões contrárias
	mas, porém, contudo, todavia, no entanto, entretanto, embora, ainda que, posto que, apesar de (...)
V	Operadores que introduzem uma conclusão com relação a argumentos apresentados em enunciados anteriores
	logo, portanto, pois, por isso, por conseguinte, em decorrência, resumindo, concluindo (...)
VI	Operadores que introduzem uma justificativa ou explicação relativa ao enunciador anterior
	porque, porquanto, pois, visto que, já que, para que, para, a fim de (...)
VII	Operadores que estabeleçam relações de comparação entre elementos, visando a uma determinada conclusão
	mais...(do) que, menos...(do) que, tão...quanto (...)
VIII	Operadores que introduzem argumentos alternativos que levam a conclusões diferentes ou opostas
	mais...(do) que, menos...(do) que, tão...quanto (...)
IX	Operadores que introduzem no enunciado conteúdos pressupostos
	já, ainda, agora (...)
X	Operadores que funcionam numa escala orientada para a afirmação da totalidade ou para a negação da totalidade
	Afirmação: um pouco, quase (...) Negação: pouco, apenas (...)

Brasil (2019e, p. 14).

GRADE DA COMPETÊNCIA IV - NÍVEIS DE AVALIAÇÃO

COMPETÊNCIA IV Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessária para a construção da argumentação	
0	Palavras e períodos justapostos e desconexos ao longo de todo o texto, o que demonstra ausência de articulação.
1	Presença rara de elementos coesivos inter e/ou intraparágrafos E/OU excessivas repetições E/OU excessivas inadequações.
2	Presença pontual de elementos coesivos inter e/ou intraparágrafos E/OU muitas repetições E/OU muitas inadequações. Textos em forma de monobloco não devem ultrapassar este nível.
3	Presença regular de elementos coesivos inter e/ou intraparágrafos E/OU algumas repetições E/OU algumas repetições E/OU algumas inadequações.
4	Presença constante de elementos coesivos inter* e intraparágrafos E/OU poucas repetições E/OU poucas inadequações. * Havendo elemento coesivo de tipo “operador argumentativo” entre parágrafos em, pelo menos, um momento do texto.
5	Presença expressiva de elementos coesivos inter** e intraparágrafos E raras ou ausentes repetições E sem inadequação. ** Havendo elemento coesivo de tipo “operador argumentativo” entre parágrafos em, pelo menos, dois momentos do texto e, pelo menos, um elemento coesivo de qualquer tipo dentro de todos os parágrafos.

Brasil (2019e, p. 19).

COMO OBTER A NOTA MÁXIMA?

É preciso que haja significativa presença de elementos coesivos nos parágrafos, que não se repitam e que seu emprego esteja adequado. Além disso, é preciso **no mínimo um elemento coesivo dentro de cada parágrafo e no mínimo dois operadores argumentativos entre os parágrafos**.

Brasil (2019e, p. 15).

RESUMO

COMPETÊNCIA IV



Evite repetições (amplie seu vocabulário).



Utilize corretamente os elementos referenciais (estude-os).



Empregue, no mínimo, um elemento coesivo dentro de cada parágrafo.



Empregue marcador argumentativo entre parágrafos em, pelo menos, dois momentos do texto.



Dica: use um elemento coesivo a cada ponto final.

EXERCÍCIOS

COMPETÊNCIA IV

1- Destaque e explique os elementos que estabelecem a coesão nos textos abaixo:

A) Cannes, na França, hospeda um dos mais respeitados festivais de cinema do mundo. Lá, o filme brasileiro Bacurau recebeu o cobiçado Prêmio do Júri.

B) Comprei um livro na feira literária em Poços de Caldas. O livro era de Chico Buarque de Holanda, ganhador do prêmio Camões.

Brasil (2019e, p. 8).

C) A quantidade de propagandas e ofertas concebidas de acordo com o perfil de cada usuário das redes sociais tem aumentado assustadoramente. Dois terços são enviadas durante a exibição de vídeos no YouTube. Um terço chega por e-mail, mesmo que a divulgação de seu endereço eletrônico não tenha sido autorizada.

Brasil (2019e, p. 9).

2- Nos enunciados abaixo, empregue o conector adequado para que se estabeleça uma relação coerente entre os períodos.

A) As pessoas estão se conscientizando da importância de não acreditar em tudo o que leem nas redes sociais, **portanto**, ainda são facilmente manipuladas.

Brasil (2019e, p. 27).

B) A relação entre pais e filhos melhoraria se os pais dessem mais importância aos filhos, **onde** estes pudessem opinar mais.

Brasil (2019e, p. 27).

C) Há países que combatem severamente a divulgação de fake news na internet, **dessa forma**, a veiculação de notícias falsas continua aumentando.

Brasil (2019e, p. 28).

3- Em relação à competência IV, observe os elementos coesivos empregados na redação abaixo, destaque-os e diga qual a possível nota do candidato.

A partir dos anos 2000, com a explosão da telefonia móvel, o homem passou a se expor cada vez mais na internet, um ambiente, antes, nunca explorado. A facilidade oferecida pelos smartphones e a falsa sensação de não ser observado foram atrativos aos olhos dos consumidores. No entanto, a manipulação do comportamento do usuário tem sido amplamente praticada por meio do controle de dados na internet. Embora uma ampla gama de informações esteja disponível a favor do usuário, ele vive uma paradoxal desinformação devido ao controle de tudo o que pesquisa. Há, portanto, extrema necessidade de combater tal tipo de dominação.

Segundo a filosofia, o homem é um animal político. A partir do momento que escolheu viver em sociedade, passou a aceitar a imposição das diversas instituições sociais. Embora a internet traga a facilidade de descentralizar o conhecimento, que veio para a palma da mão, também transformou o usuário em cifra. Com as mais variadas ocupações e influenciadores surgidos, o homem deixou de lado sua autonomia para ver e pensar o que os criadores de conteúdo e as plataformas digitais querem.

Consequentemente, por viver em um mundo líquido, segundo a lógica de Bauman, as experiências perdem seu valor e acredita-se apenas no que a consciência individual manda. De tal forma, o homem é posto em um nicho de concepções e ideologias pré-definidas. A esse fenômeno, Durkheim dá o nome de enjaulamento da racionalidade, processo que descreve a perda de consciência de subjetividade para a completa alienação.

Em suma, o homem perdeu, ao longo dos anos, sua autonomia no espaço virtual. A expansão da internet levou à prática de uma violência simbólica, por parte daqueles que controlam o que deve-se ver ou pensar. O Congresso deve, portanto, elaborar leis que garantam o total livre acesso do usuário na internet. A população, por outro lado, deve manifestar nos veículos midiáticos abertos a manipulação sofrida. Assim, pode-se finalmente garantir um acesso mais democrático e justo à internet, em prol à obtenção de conhecimento.

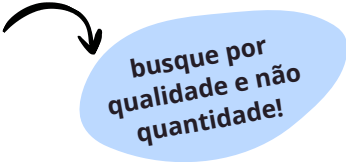
Adaptado de Brasil (2019e, p. 45).

7

COMPETÊNCIA V

A Competência V se destina a avaliar a elaboração de uma proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos.

A proposta deve sugerir uma iniciativa que busque combater a problemática acerca do tema. Se forem feitas duas propostas de intervenção, apenas uma será avaliada, sempre a mais completa.



**busque por
qualidade e não
quantidade!**

DIREITOS HUMANOS

O que se considera desrespeito aos direitos humanos está fundamentado em documentos e leis específicas, como a Declaração Universal dos Direitos Humanos e a Constituição Federal.

Ferir os direitos humanos é crime, de acordo com o Código Penal Brasileiro.

Exemplo

No Brasil as leis são “frágeis”, deveriam ser mais rigorosas, punir pessoas que fazem mal para outras pessoas. Quando digo punir, quero dizer deixá-lo preso sem direitos.

Brasil (2019f, p. 9).

DICA!

Deixar alguém “preso sem direitos” vai contra os direitos humanos. A restrição de liberdade é, sim, uma medida aplicada em nossa sociedade como forma de justiça e de correção, por parte do Estado. No entanto, até mesmo os presidiários têm seus direitos.

COMPETÊNCIA V - ITENS AVALIADOS

São cinco os itens avaliados por esta competência:

- ação (o que deve ser feito?)
- agente (quem deve/pode executar a ação?)
- modo/meio (como será feita ação? por meio de quê?)
- efeito/finalidade (que efeito a ação vai causar?)
- detalhamento (alguma informação extra sobre um dos itens anteriores).

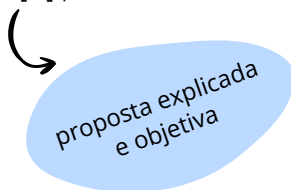
AÇÃO

O QUE DEVE SER FEITO?

A proposta deve ter caráter interventivo, para que não seja nula.

VÁLIDO

Exemplo: “[...] Dessa forma, é necessário que o governo **crie uma lei** rigorosa que regulamente o uso de dados privados, fazendo assim a proteção do direito de livre arbítrio [...]”;



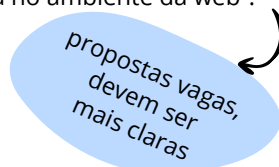
NULO

Exemplo: “[...] medidas devem ser tomadas”

“dar o primeiro passo” “obstáculos precisam ser superados”

“é preciso fazer alguma coisa”.

“Conforme o Marco Civil da Internet de 2014, a liberdade deve ser preservada no ambiente da web”.



Adaptado de Brasil (2019f, p. 11, 13).

SUGESTÕES DE AÇÕES:

- criar ou modificar/endurecer leis;
- fiscalizar;
- promover campanhas de conscientização;
- promover mudanças no currículo escolar, contemplando determinada temática em sala de aula;
- criar políticas públicas preventivas (como, por exemplo, de saúde da família);
- criar programas governamentais.

Dica!

Quanto mais clara, detalhada e palpável sua ação, melhor! Se for um programa, crie um nome, a exemplo do programa governamental já existente: “Minha casa, minha vida”.

DICA

Deixe claro qual é a ação e use, preferencialmente:

Presente do indicativo

- O Governo Federal **deve criar** programa de incentivo (...).
- Cabe ao Ministério da Educação **desenvolver ações** de conscientização (...).

Presente do subjuntivo

- É necessário **que o Governo promova** campanhas educativas (...).

Futuro do presente

- O Ministério da Saúde **realizará** campanhas (...).

A AÇÃO NÃO DEVE SER NEGATIVA

Exemplo: "As escolas **não** podem deixar de ensinar sobre o tema".

NÃO PODE FALTAR A AÇÃO

Exemplo: "Portanto, o MEC, através de palestras e propagandas, para a propagação da ideia positiva sobre a maternidade e paternidade, a fim de garantir mais pessoas no país e a seguridade social. Dessa forma, o país encontrará equilíbrio financeiro para garantir aposentadoria a todos e a pirâmide etária não configurará mais um problema à nação.

Os dois casos serão penalizados na atribuição da nota.

AGENTE QUEM EXECUTA?

O agente da ação deve ser identificado e especificado, para que não seja nulo.

VÁLIDO

Exemplo: "[...] o **Estado**, em parceria com as escolas [...]";

Também são válidos: **todos, as pessoas e nós.**

NULO

Alguém, ninguém, alguns, uns, uns e outros, você, verbo no modo imperativo - desde que não haja vocativo que identifique o agente.

Exemplo: "Talvez a solução seja a autoconsciência, você deve fazer o filtro do que é realmente bom para você e seus filhos, e não ser filtrado".

Exemplo: "Liberte-se dessa manipulação do comportamento de usuários [...]".

Brasil (2019f, p. 15,16).

OS AGENTES PODEM SER DE CARÁTER:

- político;
- governamental;
- mundial;
- comunitário;
- social;
- individual;
- familiar.

MODO/MEIO DE QUE MODO? POR MEIO DE QUÊ?

Como fazer a ação.

Não existe meio/modo considerado nulo.

Exemplo: “[...] Portanto, para solucionar este impasse é importante que a mídia, **por meio de exposições no meio digital**, garanta ampla diversidade cultural e crie meios que impossibilitem a difusão de dados pessoais, garantindo assim a minimização desta prática [...]”.

Observe as orações:

“O Estado, em parceria com as escolas”.

“O Ministério da Educação, através da associação com as escolas públicas”.

No primeiro caso, temos apenas um agente que é o Estado. A expressão “em parceria com as escolas” não é considerado agente, nem meio. No segundo, temos o agente, “Ministério da Educação” e um meio “através da associação com escolas públicas”. Atente para a forma como você vai escrever. Tudo deve estar claro.

Adaptado de Brasil (2019f, p. 18).

EFEITO/FINALIDADE QUE EFEITO A AÇÃO VAI CAUSAR?

É a consequência da ação. Não existe efeito considerado nulo.

Exemplo: “Neste sentido cabe ao Governo Federal por meio do aumento da parcela de investimentos com prioridade, fiscalizar e punir instituições que utilizem essa estratégia de direcionamento através de multas e aumento na cobrança de impostos. Essa iniciativa **tem a finalidade de propor o uso adequado das tecnologias descobertas** durante e posteriormente, à Terceira Revolução Industrial.”

Brasil (2019f, p. 19).

DICA!

Erros na atribuição de agentes, como confundir o Judiciário com o Legislativo na proposição de leis, não serão penalizados, exceto em casos de atribuições absurdas, que serão revisadas por supervisores.

Exemplo: “Em suma, medidas são necessárias para resolver o problema. Para tanto, cabe ao Governo Federal, por meio do Poder Legislativo - órgão composto pelos deputados - criar uma lei. Esta deverá introduzir nas escolas palestras anuais sobre bons hábitos alimentares, ensinando a população desde cedo a cuidar da própria saúde. **Somente assim cenários de sedentarismo e problemas de saúde como os vistos no filme Wall-E e no American Way of Life não estarão mais intrínsecos na sociedade brasileira.**”

DETALHAMENTO

ACRÉSCIMOS AOS TÓPICOS ANTERIORES

É necessário apenas um detalhamento. Ele pode ser feito por exemplificação, justificativa ou especificação.

DETALHAMENTO DA AÇÃO

Exemplo.: “Por fim, o indivíduo deve se atentar para não ser manipulado, **afinal a internet tem o dever de informar e não de influenciar**” (justificativa).

DETALHAMENTO DO AGENTE

Exemplo: “Assim, é necessário que o Estado, **na condição de garantidor dos direitos individuais**, tome providências para mitigar esse problema.” (especificação).

Brasil (2019f, p. 20, 21).

DETALHAMENTO DO MODO

Exemplo: “Portanto, medidas devem ser tomadas. O governo deve promover, mediante mídias influenciadoras, **como Rede Globo, SBT e Record**, campanhas a fim de conscientizar a população brasileira dessa manipulação (exemplificação).

DETALHAMENTO DO EFEITO

Exemplo: No entanto, é importante também uma conscientização nas escolas e uma intervenção do Estado através da criação de instituições que promovam palestras sobre o assunto. Dessa forma, espera-se que as pessoas tenham maior senso crítico, **diminuindo assim as influências e manipulações pelo controle de dados**. (Desdobramento explícito de um efeito dentro de uma mesma proposta).

Brasil (2019f, p. 21,22).

COMPETÊNCIA V

EXEMPLO DE NOTA MÁXIMA

Atingirá o nível máximo da Competência V quem apresentar uma proposta de intervenção que contenha os 5 elementos: agente, ação, modo/meio, finalidade e detalhamento.

Exemplo: “Então, cabe ao Estado o papel de promover campanhas publicitárias que abordem e conscientizem sobre os produtos e serviços contactados virtualmente, além de garantir a segurança dos dados bancários e pessoais dos usuários através de políticas que exijam dos sites informações claras sobre o sigilo dos seus dados. Dessa forma, é inegável que a manipulação do comportamento virtual da população será combatida salvaguardando o direito ao lazer e ao entretenimento seguro garantido pela Constituição Federal de 1988.”

Adaptado de Brasil (2019f, p. 40).

O parágrafo anterior possui duas propostas de intervenção, portanto será avaliada a mais completa:

- **Agente:** o Estado;
- **Ação:** garantir a segurança dos dados bancários e pessoais dos usuários.
- **Modo/meio:** através de políticas que exijam dos sites informações claras sobre o sigilo dos seus dados;
- **Efeito:** dessa forma, é inegável que a manipulação do comportamento virtual da população será combatida;
- **Detalhamento do efeito:** salvaguardando o direito ao lazer e ao entretenimento seguro garantido pela Constituição Brasileira de 1988.

A segunda proposta, menos completa, apresenta 4 elementos:

- **Agente:** o Estado;
- **Ação:** promover campanhas publicitárias que alertem e conscientizem a população sobre os produtos e serviços contactados virtualmente;
- **Efeito:** Dessa forma, é inegável que a manipulação do comportamento virtual da população será combatida;
- **Detalhamento do efeito:** salvaguardando o direito ao lazer e ao entretenimento seguro garantido pela Constituição Brasileira de 1988.

Brasil (2019f, p. 40,41).

Observação!

A proposta de intervenção construída a partir de uma oração condicional (“se”, “caso”, “desde que”, etc.) deve ter sua nota limitada ao nível 2.

Exemplo: “Se cada vez mais nós tivermos informações verdadeiras e estivermos mais por dentro da mídia, estaremos mais bem equipados para tomar nossas próprias decisões”.

Adaptado de Brasil (2019f, p. 35).

GRADE DA COMPETÊNCIA V - NÍVEIS DE AVALIAÇÃO

COMPETÊNCIA V					
0	Ausência de proposta	OU	Proposta de intervenção que desrespeita os direitos humanos	OU	Proposta de intervenção não relacionada sequer ao assunto
1	Tangenciamento do tema	OU	Apenas elemento(s) nulo(s)	OU	Um elemento válido
2	Dois elementos válidos	Estruturas condicionais com dois ou mais elementos válidos não devem ultrapassar este nível Propostas em que não conste o elemento AÇÃO não devem ultrapassar este nível			
3	Três elementos válidos				
4	Quatro elementos válidos				
5	Cinco elementos válidos				

Adaptado de Brasil (2019f, p. 6).

RESUMO

COMPETÊNCIA V



A proposta deve conter os 5 elementos: ação, agente, meio, efeito e detalhamento.



Lembre de não utilizar elementos nulos.
Exemplo: “As pessoas devem agir”.



Utilize mais pontos-finais. O texto, a proposta e os 5 elementos ficam mais claros.



Respeite os direitos humanos!



Faça uso de verbos preferencialmente no presente do indicativo ou no presente do subjuntivo. Não use estruturas condicionais.

EXERCÍCIOS

COMPETÊNCIA V

Os trechos abaixo são transcrições de propostas de intervenção elaboradas por estudantes. Vamos utilizá-los para analisar elementos da competência V. Observe, também, se neles há desvios ortográficos e de acentuação. Desafie-se e encontre os desvios!

1- Diga se os trechos transcritos ferem ou não os direitos humanos:

- A) “Uma solução para o problema é privar a internet para pessoas leigas e analfabetas que se deixam levar por qualquer vídeo e foto vista”.
- B) “No Brasil às leis são ‘frágeis’, deveriam ser mais rigorosas, punir pessoas que fazem mal para outras pessoas. Quando digo punir, quero dizer deixá-lo preso sem direitos!”
- C) “O caso é grave temos que punir esse tipo de uso com a própria morte.”

Brasil (2019f, p. 9).

2- Assinale quais dos trechos possui proposta de intervenção:

- A) “O Poder Legislativo deve propor uma nova regulamentação do uso de dados”.
- B) “É necessário que o Poder Legislativo proponha uma nova regulamentação do uso de dados”.
- C) “Conforme o Marco Civil da Internet de 2014, a liberdade deve ser preservada no ambiente da web”.
- D) “De acordo com o pensamento de Thomas Hobbes, o Estado deve garantir o bem-estar de todos”.

Brasil (2019f, p. 9,10).

3- Identifique, nos trechos abaixo, se a parte destacada é agente, ação, modo/meio, efeito/finalidade ou detalhamento:

- A) “Ademais, é importante que **o Estado**, em parceria com as escolas promovam palestras elucidativas a toda a população, visando ensinar o bom uso de tais ferramentas.”

B) “Por tanto **nós** temos que ter pelo menos, um pouco mais de cuidado com a internet, pois ela é um perigo, muito grande, quanto para adultos, quanto para crianças, pois tem muitas pessoas que finjam ser quem não são e acabam sofrendo assedio sexual as pessoas que não sabem quem esta do outro lado (...).”

- C) “A família deve fiscalizar o que os filhos fazem na internet, **evitando possíveis problemas**”.

D) “Programas de televisão, rádio e jornais precisa promover propagandas **com o objetivo de mostrar a importância de proteger dados pessoais**”.

E) “Portanto, para que haja um acesso mais fidedigno as informações **é importante haver uma conscientização** do processo de programação do algoritmo.”

F) “Já que ainda não há uma fiscalização e controle deste uso de dados, que seja eficiente, sem agredir os direitos humanos, **é importante o usuário da internet estar formado do senso crítico**, para ser capaz de julgar e escolher, diante de tudo o que oferecido nesse meio.”

G) “Portanto, é necessário que os governos, aliados às multinacionais responsáveis pela fiscalização e gerenciamentos das redes sociais, demonstrem, **através de projetos, propagandas e palestras**, a influência indireta que os usuários sofrem. Isso teria como finalidade alertar as pessoas sobre os riscos do uso da internet.”

H) “Portanto, medidas devem ser tomadas. O governo deve promover, mediante mídias influenciadoras, **como Rede Globo, SBT e Record**, campanhas a fim de conscientizar a população brasileira dessa manipulação”.
Brasil (2019f, p. 13, 15, 19, 21).

Treino de repertório cultural

1 - Leia os temas de redação abaixo e elenque três repertórios que você poderia usar e uma proposta de solução completa, com os cinco itens. Pense em filmes, livros, seriados, eventos históricos, trechos de músicas, citações, pensadores...

Inicialmente, pode parecer difícil, mas logo você perceberá que vai ficando mais ágil nesta tarefa!

A) Mudanças e desastres climáticos e plano de emergência

Repertório 1: _____

Repertório 2: _____

Repertório 3: _____

Conclusão: Quem? _____

O quê? _____

Por meio de? _____

Para quê? _____

Detalhamento: _____

B) O papel da IA na transformação da educação: limites e possibilidades;

C) Intolerância e discurso de ódio contra minorias

CHECKLIST



Confira se a sua introdução tem contextualização, tema e tese.



Verifique se o tema está completo.



Verifique se o repertório é legitimado, pertinente e se você fez uso produtivo dele.



Veja se você usou ao menos um elemento coesivo dentro de cada um dos parágrafos.



Veja se você utilizou ao menos dois marcadores argumentativos, de preferência no terceiro e quarto parágrafos.



Releia e confira se não ficou nenhuma lacuna no texto.



Confira se a proposta de intervenção tem os cinco itens e se estão claros.



Releia e revise os aspectos gramaticais.

TABELA DE CORREÇÃO

Com base nas grades de cada uma das cinco competências avaliadas na redação do Enem, desenvolvemos uma tabela de correção que pode ser usada tanto por professores quanto por alunos.

A tabela organiza-se em três colunas — “Aspectos positivos”, “Aspectos a melhorar” e “Nota” — e em sete linhas. A primeira linha refere-se à estrutura geral do texto, enquanto as cinco linhas seguintes contemplam cada uma das competências avaliadas. A última linha é destinada aos comentários gerais do corretor. Dessa forma, a tabela permite registrar os pontos fortes, indicar os aspectos que precisam ser aprimorados e atribuir a pontuação correspondente a cada critério.

Em cada competência, na coluna “Aspectos a melhorar”, são listados aspectos que reduzem a nota. Já na coluna “Aspectos positivos”, aparecem itens que podem garantir uma boa pontuação.

O professor pode imprimir a tabela e assinalar com **(X)** os aspectos presentes ou ausentes no texto dos alunos, como forma de correção detalhada e de justificativa da nota atribuída. Os alunos podem usar a tabela para se autoavaliar, verificando se cumpriram todos os itens. Também sugerimos que um colega corrija a redação do outro e, depois, comparem suas percepções.

Enfim, a tabela da página seguinte é um suporte adicional para alunos e professores, pois, de forma sintetizada, contempla todos os itens avaliados.

TABELA DE CORREÇÃO

	Aspectos Positivos	Aspectos a Melhorar	Nota
Estrutura	☐ Introdução ☐ Tema ☐ Desenvolvimento ☐ Tese ☐ Conclusão ☐ Contextualização ☐ Argumentação	☐ Introdução ☐ Tema ☐ Desenvolvimento ☐ Tese ☐ Conclusão ☐ Contextualização ☐ Argumentação	
Competência 1	☐ Estrutura sintática regular e alguns desvios ☐ Estrutura sintática boa e poucos desvios ☐ Estrutura sintática excelente - no máximo uma falha e dois desvios	☐ Uso de "nós" ☐ Acentuação ☐ Justaposição ☐ Pontuação ☐ Truncamento ☐ Ortografia ☐ Concordância ☐ Regência ☐ Marca de oralidade ☐ Crase ☐ Paralelismo sintático ☐ Colocação pronominal ☐ Maiúscula e minúscula ☐ Hifen ou separação silábica ☐ Escolhas lexicais imprecisas ☐ Ausência, excesso ou duplicação de termo	
Competência 2	☐ Abordagem completa do tema ☐ 3 partes do texto (não embrionárias) ☐ Repertório legitimado ☐ Repertório pertinente ☐ Uso produtivo	☐ Cópia ☐ Parte Embrionária ☐ Tangência ao tema ☐ Não fez uso produtivo ☐ Repertório não pertinente ☐ Repertório não legitimado ☐ Repertório dos textos motivadores	
Competência 3	☐ Projeto de texto estratégico ☐ Projeto de texto com poucas falhas ☐ Projeto de texto com algumas falhas ☐ Desenvolvimento de alguns fatos, informações e opiniões ☐ Desenvolvimento dos fatos, informações e opiniões ☐ Seleção de repertórios ☐ Relação entre repertório e tema ☐ Organização dos repertórios ☐ Interpretação ☐ Redação COM direção ☐ Há um projeto de texto	☐ Projeto de texto com muitas falhas ☐ Texto tangente ☐ Sem o desenvolvimento de fatos, informações e opiniões ☐ Seleção de repertórios ☐ Relação entre repertórios e tema ☐ Organização dos repertórios ☐ Interpretação ☐ Não há um projeto de texto ☐ Redação SEM direção ☐ Lacunas	
Competência 4	☐ Presença expressiva de elementos coesivos intraparágrafos (ao menos um por parágrafo), sem inadequações, repetições ☐ Presença de operador argumentativo interparágrafos em dois momentos do texto	☐ Ausência, carência ou inadequação de elementos coesivos intraparágrafos ☐ Ausência ou carência de marcadores argumentativos interparágrafos em dois momentos do texto	
Competência 5	☐ Respeita os direitos humanos ☐ Agente definido e válido ☐ Ação está proposta ☐ Modo/meio descrito no texto ☐ Efeito/finalidade explícito no texto ☐ Detalhamento explícito	☐ Não respeita os direitos humanos ☐ Ausência de proposta ou proposta não relacionada ao tema ☐ Texto tangente ☐ Ausência do agente ☐ Não indica a ação ☐ Ação descrita na forma negativa ☐ Não apresenta o modo/meio ☐ Não explicita a finalidade da ação ☐ Não faz nenhum detalhamento	
	Comentário geral:		

RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS

INTRODUÇÃO - PÁGINA 15

1- Leia o trecho abaixo, extraído de uma redação nota mil, delimite a **contextualização**, o **tema** e o enunciado de **tese**:

Contextualização: O longa-metragem nacional "Na Quebrada" revela histórias reais de jovens da periferia de São Paulo, os quais, inseridos em um cenário de violência e pobreza, encontram no cinema uma nova perspectiva de vida. Na narrativa, evidencia-se o papel transformador da cultura por intermédio do Instituto Criar, que promove o desenvolvimento pessoal, social e profissional dos alunos por meio da sétima arte.

Tema: o deficitário e excludente acesso ao cinema no Brasil, sobretudo às classes menos favorecidas.

Enunciado de Tese: faz-se necessário analisar as causas corporativas e educacionais que contribuem para a continuidade da problemática em território nacional.

DESENVOLVIMENTO - PÁGINA 17

1 - No trecho abaixo, delimite o tópico frasal, circule os repertórios e sublinhe a articulação entre o repertório e o ponto de vista crítico do autor.

Tópico frasal: Diante dessa panorama, é perceptível a fragilidade governamental em valorizar a herança proveniente da África no Brasil.

Repertórios: Nesse viés, a partir de 1888, dada a promulgação da Lei Áurea – responsável pela abolição da escravatura, os escravizados africanos e seus descendentes tornaram-se marginalizados socialmente, em virtude da ausência de ressarcimento dos seus direitos civis por parte do governo.

Ponto de vista do autor: Sendo assim, como reflexo desse fato histórico, o Estado ainda negligencia a cultura afrodescendente ao não proporcionar políticas públicas eficazes, uma vez que não impulsiona a inserção de manifestações culturais africanas, como as danças tradicionais no ambiente social – a exemplo da falta da disseminação de festivais africanos pelo território –, em virtude da priorização da destinação de verbas a eventos de culturas privilegiadas, como a europeia. Por conseguinte, as práticas culturais dos afrodescendentes são invisibilizadas, tornando-as vítimas de discriminação, como o racismo, anulando suas identidades étnicas. Em suma, a omissão estatal é um fator agravante da problemática retratada.

CONCLUSÃO - PÁGINA 19

1- No trecho abaixo, identifique o **tópico frasal, o agente, a ação, o meio, a finalidade e o detalhamento**.

Tópico frasal: Destarte, medidas são necessárias para resolver os problemas discutidos.

Agente: cabe à escola

Ação: realizar rodas de conversa com os alunos sobre a problemática do preconceito com os transtornos mentais, além de trazer informações científicas sobre tal questão.

Meio: Essa ação pode se concretizar por meio da atuação de psiquiatras e professores de sociologia,

Detalhamento: forte ferramenta de formação de opinião/ estes irão desconstruir a visão discriminatória dos estudantes, enquanto que aqueles irão mostrar dados/informações relevantes sobre as doenças psiquiátricas.

Finalidade: Essas medidas terão como finalidade que o estigma associado às doenças mentais seja paulatinamente erradicado.

ORGANIZAÇÃO DO TEXTO - PÁGINA 23

1- Analise os parágrafos a seguir e estabeleça a ordem lógica das partes que os constituem.

Parágrafo 1: Ordem correta: B, C, A.

Parágrafo 2: Ordem correta: C, A, B.

2- Prática de Declarações de Tese - Nas declarações de tese a seguir, os principais argumentos são claramente indicados. Cada argumento se tornará o tópico frasal de um parágrafo separado no corpo do texto. Sublinhe os argumentos e diga quantos parágrafos de desenvolvimento cada texto provavelmente conterá.

A) Número provável de parágrafos do corpo: 2

B) Número provável de parágrafos do corpo: 4

3- Prática de Declarações de Tese: Complete as seguintes declarações de tese adicionando argumentos que você utilizaria para defender o seu ponto de vista.

A) Resposta pessoal.

B) Resposta pessoal. Sugestão de resposta (versão original da redação): do encarecimento dos alimentos básicos e da postura do governo frente à falta de oportunidades de emprego e de renda fixa no país.

C) Resposta pessoal. Sugestão de resposta (versão original da redação): Assim, faz-se necessária uma análise do desrespeito às leis ambientais e da falta de produtos biodegradáveis produzidos pelas indústrias.

4- Informações não relacionadas: Observe o parágrafo a seguir e risque o enunciado que não se conecta ao tópico frasal.

A) Outro fato relevante é a falta de punição na internet.

B) Outra questão relevante é a poluição de lagos e mares, cada vez mais intensa em nosso país.

5- Para cada um dos parágrafos, elabore uma conclusão adequada:

Respostas pessoais. Conclusões das redações originais:

A) Portanto, é necessário que o Estado saia da inércia em que se encontra e tome providências para a resolução da problemática.

B) Isso indica que, apesar de os responsáveis terem instrução, eles podem não conseguir acesso à vacina.

C) Frente a isso, o Estado deve agir em prol da promoção de manifestações culturais afro-brasileiras.

SITUAÇÕES NOTA ZERO - PÁGINA 35

1 - Identifique quais foram os erros cometidos nas redações abaixo. Explique-os e justifique se a prova será anulada ou se a redação poderá ser corrigida normalmente:

Situação 1: assinatura

Situação 2: símbolo, caractere

Situação 3: texto predominantemente em Língua Estrangeira. Uso adequado das flechas.

COMPETÊNCIA I - PÁGINA 47

1- Corrija o truncamento abaixo:

A oração subordinada, nesse exemplo, iniciada pela locução subordinativa “visto que”, foi separada da oração principal (“[...] é notório a falta de conhecimento crítico causado pela exposição influenciadora de internautas virtuais”), gerando um período truncado, o que caracteriza uma falha de estrutura sintática.

2- O trecho abaixo apresenta impropriedade de justaposição nos locais marcados (X). Ajuste o trecho de modo a eliminar o problema.

Exercício 2:

Nas indicações em **X**, no Exemplo, é possível verificar que o participante encadeia uma oração após a outra, gerando uma justaposição que poderia ser corrigida se novos períodos fossem gerados. O texto deveria ter sido assim redigido, para que a estrutura sintática se apresentasse sem justaposições: "Atualmente a internet é o maior meio de comunicação existente no mundo. É de se esperar que a maioria das jovens estejam sendo controladas pela internet onde geralmente existem vários mundos a serem descobertos através dela prendendo os usuários que usam através de seus dados a forma que são manipulados. A rapidez faz com que os usuários pensem que podem confiar cegamente já que recebem suas respostas tão rápido e sem hesito eles se prendem nesse mundo de dados que é incrível". Dessa forma, há duas falhas de estrutura sintática.

3- Aponte a falha de estrutura sintática:

A palavra "relações" está repetida.

4- Identifique se há desvios nos trechos abaixo. Faça a correção se necessário:

"Devem perceber" é o correto no primeiro exemplo e, no segundo exemplo, não há desvio, é apenas uma indicação do participante de correção da palavra.

EXERCÍCIOS COMPETÊNCIA II - PÁGINA 59

1- Avalie os seguintes trechos em relação à legitimação, à pertinência e ao uso produtivo do repertório:

A) Nível 5 (200 pontos). Nesse trecho, verifica-se que o participante apresenta repertório legitimado na menção à Constituição Brasileira de 1988, sem pertinência ao tema na referência direta. Observe que o trecho "todos são livres e possuem liberdade de escolha" não recupera os elementos do tema "manipulação do comportamento" e/ou "controle de dados", nem se associa à internet. Contudo, a pertinência ao tema é encontrada no uso produtivo que o participante faz desse repertório legitimado, visto que ele vincula a ideia de liberdade à falta de privacidade que os usuários enfrentam no mundo virtual, recuperando o elemento "manipulação do comportamento" da proposta. Por essa razão, consideramos que o uso produtivo do repertório transformou o repertório que até então era apenas legitimado em repertório legitimado e pertinente ao tema.

B) Nível 5 (200 pontos). Abordagem completa do tema, repertório legitimado, pertinente e uso produtivo.

COMPETÊNCIA III - PÁGINA 66

INTRODUÇÃO		Contextualização Filme Wall-E	Tema aumento do infarto entre jovens no Brasil	A tese é de que para solucionar a problemática é preciso verificar: Argumento 1: a análise da educação que a população recebe Argumento 2: postura do governo frente à problemática
DESENVOLVIMENTO	Parte 1	Conector 1 Visto isso, em primeiro plano.	Repertório 1 filósofo Rousseau	(X) Legitimado (X) Pertinente - Não é diretamente pertinente, mas o candidato faz a pertinência no uso produtivo (X) Uso produtivo
	Parte 2	Conector 2 Ademais	Repertório 2 American Way of Life, Veja Saúde	(X) Legitimado (X) Pertinente (X) Uso produtivo
CONCLUSÃO		Conector Em suma	Finalidade (para quê?) Somente assim cenários de sedentarismo e problemas de saúde [...]	Frase de fechamento: Somente assim cenários de sedentarismo e problemas de saúde como os vistos no filme Wall-E e no American Way of Life não estarão mais intrínsecos na sociedade brasileira. OBS:Perceba como a frase de fechamento se conecta com o repertório da introdução.
		Agente (quem?) Governo Federal		
		Ação (o quê?) criar uma lei	Detalhamento composto pelos deputados. Esta deverá introduzir nas escolas [...]	
		Meio (por meio de?) por meio do Poder Legislativo		

COMPETÊNCIA IV - PÁGINA 77

1- Destaque e explique os elementos que estabelecem a coesão nos textos abaixo:

A) Observe-se o uso do advérbio de lugar “lá”, que retoma a cidade de Cannes e, por extensão, o festival que nela acontece.

B) Observe-se o uso do artigo definido “o”, que se refere anaforicamente à informação precedente, “um livro” (ao mesmo tempo em que “um livro” mantém uma relação catafórica com o segundo período).

C) Nesse exemplo, as expressões “dois terços” e “um terço” retomam, para pormenorizar, as “propagandas e ofertas concebidas de acordo com o perfil de cada usuário das redes sociais”, além de funcionarem como articuladores intraparágrafo, conectando os períodos.

2- Nos enunciados abaixo, empregue o conector adequado para que se estabeleça uma relação coerente entre os períodos.

OBS: é possível mais do que uma resposta correta.

A) As pessoas estão se conscientizando da importância de não acreditar em tudo o que leem nas redes sociais, **mesmo assim**, ainda são facilmente manipuladas.

B) A relação entre pais e filhos melhoraria se os pais dessem mais importância aos filhos **e** estes pudessem opinar mais.

C) Há países que combatem severamente a divulgação de fake news na internet, **ainda assim**, a veiculação de notícias falsas continua aumentando.

3- Em relação à competência IV, observe os elementos coesivos empregados na redação abaixo, destaque-os e diga qual a possível nota do candidato.

A nota do candidato foi nível V porque ele utilizou diversos elementos coesivos, conforme pode ser visto no primeiro parágrafo, a título de exemplo (um ambiente, no entanto, embora, ele, devido ao controle, portanto, tal tipo de dominação). Também não há inadequações e há a presença de operadores argumentativos interparágrafos (consequentemente e em suma).

COMPETÊNCIA V - PÁGINA 87

1- Diga se os trechos transcritos ferem ou não os direitos humanos: Todos ferem!

2- Assinale quais dos trechos possui proposta de intervenção:

- A) Sim
- B) Sim
- C) Não
- D) Não

ATENÇÃO! Lembre-se que uma mera constatação ou frase amparada em algum filósofo não constitui proposta de intervenção (casos C e D). A proposta deve ser do candidato.

3- Identifique nos trechos abaixo, se a parte destacada é agente, ação, modo/meio, efeito/finalidade ou detalhamento.

- | | | |
|-----------|-----------|-----------------|
| A) agente | D) efeito | G) meio |
| B) agente | E) ação | H) detalhamento |
| C) efeito | F) ação | |

TREINO DE REPERTÓRIO CULTURAL - PÁGINA 88

1 - Leia os temas de redação abaixo e elenque três repertórios que você poderia usar e uma proposta de solução completa, com os cinco itens. Pense em filmes, livros, seriados, eventos históricos, trechos de músicas, citações, pensadores... Inicialmente, pode parecer difícil, mas logo você perceberá que vai ficando mais ágil nesta tarefa:

Respostas pessoais. É importante que o aluno consiga fazer a ligação entre o repertório e uma solução plausível para a questão.

REFERÊNCIAS

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BAKHTIN, Mikhail. *Os gêneros do discurso*. São Paulo: Editora 34, 2016.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). *Prova de Linguagens, Códigos e suas tecnologias e redação*. 2018.

Disponível em:

https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2018/1DIA_01_AZUL_BAIXA.pdf Acesso em: 26 set. 2022.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). *Manual de correção da redação - Situações que levam à nota zero*. 2019a.

Disponível em:

https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/downloads/2020/Situacoes_nota_zero.pdf Acesso em: 20 jun. 2024.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). *Manual de Correção da redação - Competência I*. 2019b. Disponível em:

https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/downloads/2020/Competencia_1.pdf Acesso em: 20 jun. 2024.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). *Manual de correção da redação - Competência II*. 2019c. Disponível em:

https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/downloads/2020/Competencia_2.pdf Acesso em: 20 jun. 2024.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). *Manual de correção da redação - Competência III*. 2019d. Disponível em:

https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/downloads/2020/Competencia_3.pdf Acesso em: 20 jun. 2024.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). *Manual de correção da redação - Competência IV*. 2019e. Disponível em:

https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/downloads/2020/Competencia_4.pdf Acesso em: 20 jun. 2024.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). *Manual de redação do ENEM - Competência V*. 2019f. Disponível em:

https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/downloads/2020/Competencia_5.pdf Acesso em: 20 jun. 2024.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). *A Redação do Enem 2023*: cartilha do(a) participante 2023. Brasília, 2023. Disponível em:
https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/avaliacoes_e_exames_da_educacao_basica/a_redacao_no_enem_2023_cartilha_do_participante.pdf
Acesso em: 01 mar. 2025.

BRASIL, Instituto de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). *A Redação do Enem 2025*: cartilha do(a) participante. Disponível em:
https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/avaliacoes_e_exames_da_educacao_basica/a_redacao_no_enem_2025_cartilha_do_participante.pdf
Acesso em: 15 mar. 2026.

GRADE DE CORREÇÃO - REDAÇÃO ENEM. Disponível em:
<https://www.passeidireto.com/arquivo/79371738/grade-de-correcao-redacao-enem> Acesso em 10 set. 2023
https://download.inep.gov.br/saeb/diretrizes_da_educacao/2023.pdf Acesso em 27 nov. 2023.

G1. Enem 2019: veja íntegra de redações nota 1 mil. Rio de Janeiro: G1, 17 jan. 2020. Disponível em:
<https://g1.globo.com/educacao/enem/2019/noticia/2020/01/17/enem-2019-veja-integra-de-redacoes-nota-1-mil.ghtml>. Acesso em: 19 jun. 2026.

G1. *Enem: leia redações nota mil da edição 2020 da prova*. Disponível em:
<https://g1.globo.com/educacao/enem/2021/noticia/2021/05/28/enem-leia-redacoes-nota-mil-em-2020.ghtml>. Acesso em: 18/06/2026.

G1. Enem 2024: leia redações nota mil. Rio de Janeiro: G1, 14 mar. 2025. Disponível em:
<https://g1.globo.com/educacao/enem/2024/noticia/2025/03/14/enem-2024-leia-redacoes-nota-mil.ghtml>. Acesso em: 19 jun. 2026.

G1. Enem 2025: leia redação nota mil do Enem 2025. Rio de Janeiro: G1, 17 mar. 2026. Disponível em:
<https://g1.globo.com/educacao/enem/2025/noticia/2026/03/17/leia-redacao-nota-mil-do-enem-2025.ghtml>. Acesso em: 19 jun. 2026.

KESSLER, Kate. *Writing Skills for Academic Purposes*. Canvas, 2022. Curso.

SOBRE OS AUTORES



Rafaelly Andressa Schallemberger é doutoranda e Mestre em Letras, pela UPF. Possui especialização em Mídias na Educação (FURG) e em Metodologia de Ensino de Línguas (UNINTER), Licenciada em Letras Português/Inglês e respectivas Literaturas (URI). É professora do Instituto Federal Farroupilha, campus Santa Rosa.



Luciana Maria Crestani possui pós-doutorado pela UNESP (campus de Marília) e doutorado pela UPM. É mestre em Educação e licenciada em Letras pela Universidade de Passo Fundo (UPF), instituição na qual atua como professora e pesquisadora no Programa de Pós-Graduação em Letras.



Géverson Dall'Agnol é especialista em Educação Profissional e Tecnológica, bacharel em Engenharia Química (FURG), licenciado em Matemática (Anhanguera) e em Letras Português/Inglês (Unibf). É professor de Matemática e Língua Inglesa na rede estadual gaúcha de ensino.



Lucas Emanuel Schallemberger é graduando em engenharia Elétrica (UFSM) e Técnico em Automação Industrial (SENAI).

Você sabe exatamente o que a banca do ENEM espera da sua redação?

Muitos candidatos dominam as palavras, mas perdem pontos por não conhecerem as regras do jogo. Elaborado a partir dos manuais de correção, disponibilizados pelo INEP, este material foi desenhado justamente para preencher essa lacuna. Com explicações objetivas, dicas práticas e exercícios de escrita e reescrita, ele é o aliado definitivo para alunos e professores que buscam a excelência em cada uma das cinco competências avaliadas.

Afinal, para **alcançar a nota mil**, não basta apenas escrever bem: é preciso atender aos critérios de correção.



EDITORA
SCHREIBEN