

Chamada para Publicação

IA EM PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARES: LITERATURA, PSICANÁLISE, DIREITO E ESPIRITUALIDADE

A presente coletânea propõe estudos interdisciplinares que investigam as interfaces entre Inteligência Artificial, Literatura, Psicanálise, Direito e Espiritualidade, compreendendo tais campos como instâncias de produção de sentido, subjetividade e normatividade na contemporaneidade.

Ancorada em perspectivas que reconhecem a centralidade da linguagem na constituição do sujeito, como em Jacques Lacan¹, a obra problematiza os modos pelos quais a Inteligência Artificial, enquanto tecnologia discursiva e cognitiva, reconfigura regimes de significação, autoria e experiência.

As contribuições de N. Katherine Hayles² acerca da cognição não consciente permitem compreender como humanos e sistemas técnicos passam a compor ecologias cognitivas híbridas, reconfigurando as fronteiras entre consciência, linguagem e processamento informacional.

No âmbito dos estudos literários e das humanidades digitais, a autora evidencia as relações entre cognição, textualidade e materialidade tecnológica, mostrando como práticas de leitura e escrita, atravessadas por sistemas algorítmicos, tensionam noções tradicionais de autoria, criatividade e interpretação.

Sob a perspectiva jurídico-política, a coletânea insere-se nas reflexões sobre poder, norma e regulação, evocando Michel Foucault³ ao compreender os dispositivos tecnológicos como redes de saber-poder que incidem sobre corpos, condutas e regimes de verdade, especialmente na governança algorítmica e na proteção de direitos fundamentais.

No que tange à espiritualidade, a obra acolhe investigações sobre as reconfigurações contemporâneas do sagrado, compreendido como experiência de sentido, transcendência e interioridade, tensionada pelas mediações tecnológicas e pelos horizontes do pós-humanismo, conforme Mircea Eliade.⁴

Partindo do reconhecimento de que a revolução digital reconfigura modos de pensar, sentir, narrar e regular a vida humana, a coletânea busca compreender como as esferas estética, psíquica, jurídica e espiritual se articulam frente a essas transformações. Além disso, considera os riscos e as potencialidades decorrentes dessas mudanças.

A obra acolherá abordagens teóricas, críticas e analíticas, bem como estudos de caso, ensaios e reflexões que contribuam para o aprofundamento desse campo interdisciplinar, incentivando a construção de um pensamento crítico capaz de articular tecnologia e humanidades na compreensão dos desafios do presente.

¹ LACAN, Jacques. *Escritos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998; LACAN, Jacques. *O seminário, livro 11: os quatro conceitos fundamentais da psicanálise*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

² HAYLES, N. Katherine. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies*. In: *Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago: University of Chicago Press, 1999; HAYLES, N. Katherine. *Unthought: The Power of the Cognitive Nonconscious*. Chicago: University of Chicago Press, 2017.

³ FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. Petrópolis: Vozes, 1987; FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1996.

⁴ ELIADE, Mircea. *O sagrado e o profano*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

► OBJETIVO DA COLETÂNEA

Reunir produções acadêmicas e ensaísticas que explorem, sob diferentes perspectivas, as relações entre tecnologia, linguagem, subjetividade, normatividade e espiritualidade no mundo contemporâneo.

TEMÁTICAS SUGERIDAS (lista não exaustiva)

1. Inteligência Artificial e Subjetividade

- A IA e a transformação do sujeito contemporâneo
- Psicanálise e algoritmos: inconsciente, desejo e máquina
- A ilusão de consciência nas Inteligências Artificiais
- Ética da IA e expansão do humano
- Novas dimensões de responsabilidade
- O digital e a reconfiguração da coletividade
- Indivíduos dispersos: reativos e sem unidade narrativa ou política
- Da sociedade disciplinar ao controle por desempenho

2. Literatura, Linguagem e Criação em Tempos de IA

- Escrita literária mediada por IA
- Autoria, originalidade e criatividade algorítmica
- Literatura digital e novas formas narrativas
- Leitura e formação de leitores na era digital
- Representações contemporâneas do humano informacional
- Crise e transformação da narrativa profunda

3. Psicanálise e Tecnologia

- O inconsciente na era digital
- Narcisismo, alteridade e virtualidade
- Clínica psicanalítica e práticas digitais
- Subjetividade, trauma e hiperconectividade
- Psicopolítica: autoexploração e controle psíquico

4. Direito, Regulação e Inteligência Artificial

- Responsabilidade civil e penal de sistemas de IA
- Direitos fundamentais e proteção de dados
- Regulação da IA no Brasil e no mundo
- Bioética, tecnodireito e governança algorítmica
- Proteção de dados e Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD)
- Psicopolítica e governança algorítmica: desafios contemporâneos ao Direito

5. Espiritualidade, Sagrado e Tecnologia

- O sagrado na era da Inteligência Artificial
- Experiência espiritual mediada por tecnologia

- Transcendência, imanência e virtualidade
- IA, pós-humanismo e novas formas de religiosidade
- Deslocamento da centralidade do humano

6. Interseções e Diálogos Interdisciplinares

- Literatura como espaço de reflexão ética sobre a IA
- Psicanálise e Direito: sujeito, culpa e responsabilidade
- Espiritualidade e subjetividade contemporânea
- Narrativas do futuro: distopias, utopias e imaginários tecnológicos

TIPOS DE CONTRIBUIÇÃO ACEITAS

- Artigos científicos
- Ensaaios teóricos
- Estudos de caso
- Análises literárias
- Reflexões interdisciplinares

PÚBLICO-ALVO DA CHAMADA

Pesquisadores (as), docentes, estudantes de pós-graduação, profissionais do Direito, da Psicologia/Psicanálise, das Letras, das Ciências da Religião e áreas afins, bem como autores interessados na temática interdisciplinar.

COMISSÃO ORGANIZADORA

Alexandre Sidnei Guimarães

Doutorando em Literatura e mestre em Estudos da Tradução pela Universidade de Brasília (UnB).
Bacharelado em Inteligência Artificial pela UnB.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5642694460365301>

Dirce Maria da Silva

Doutoranda em Estudos Literários Comparados pela Universidade de Brasília (UnB), bolsista da CAPES. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7836053563578154>

Wiliam Alves Bizerra

Doutor e mestre em Literatura pela Universidade de Brasília (UnB). Professor adjunto da Universidade de Brasília. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4449251240105403>

Thiago Pádua

Doutor e mestre em Direito. Realizou pós-doutoramento pela Universidade de Brasília (UnB), no PPG-LIT. Lattes: <https://lattes.cnpq.br/3028359492754395>

Elias Guilherme Trevisol

Doutorando em Desenvolvimento Socioeconômico pela Universidade do Extremo Sul Catarinense – (UNESC). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6813840246561815>

DIRETRIZES PARA SUBMISSÃO

- Os capítulos deverão conter entre 10 e 25 páginas, já com as Referências.

- **Estrutura do texto:** Título; 1. Introdução; 2. Desenvolvimento (com possibilidade de subdivisão em seções e subseções numeradas progressivamente, conforme NBR 6024); 3. Considerações finais; Referências (elaboradas conforme NBR 6023).
- Título centralizado em negrito, em CAIXA ALTA, fonte Times New Roman ou Arial, tamanho 14.
- Indicação do(s) autor(es) logo após o título, alinhados à direita, com nota de rodapé designando titulação, vínculo profissional/institucional e e-mail.
- Texto em fonte Times New Roman ou Arial, tamanho 12, com espaçamento 1,5 entre linhas, alinhamento justificado, sem espaçamento entre parágrafos. Margens: superior e esquerda de 3 cm e inferior e direita de 2 cm; primeira linha de cada parágrafo deve apresentar recuo de 1,25 cm da margem esquerda.
- Citações curtas devem ser inseridas no corpo do texto, entre aspas. Citações longas devem ser apresentadas em parágrafo próprio, sem aspas, com recuo de 4 cm da margem esquerda e tamanho 11, conforme ABNT 10520.
- **As citações de autores ao longo do texto são obrigatórias. Elas poderão ser dispostas na forma autor-data ou numérica, devendo-se manter a uniformidade em todo o capítulo.**
- Caso utilize imagem, mapas ou ilustrações, indicar fonte/ano abaixo da figura.
- Os autores são responsáveis pela revisão ortográfica, correção gramatical, autoria da pesquisa (vedado plágio) e observância aos preceitos éticos.
- Submissão em arquivo .doc (Word).
- O livro terá **Capa, ISBN, DOI, código de barras, ficha catalográfica, conselho editorial, índice remissivo e depósito legal.**
- Não será admitida a substituição ou alteração do conteúdo ou da forma do trabalho após o encaminhamento da prévia da obra, sendo permitida apenas revisão de transposição ou edição.
- O *e-book* não gera ganhos financeiros para os organizadores em nenhum momento.
- A obra será disponibilizada de forma livre e pública na internet, em formato *open access*, e ficará hospedada no site da Editora Schreiber (www.editoraschreiber.com), para download gratuito.
- Exemplares físicos poderão ser adquiridos, de acordo com a demanda dos autores(as), após a publicação do livro digital.

INVESTIMENTOS E PRAZOS

- O valor por capítulo será de R\$ **100,00** (cem reais).
- Cada capítulo poderá ter até **3 autores**.
- O pagamento deverá ser realizado via PIX, para a chave dircem54@gmail.com (Dirce Maria).
- Prazo final para envio dos manuscritos: **20 de junho de 2026**.
- Previsão de publicação do e-book: **julho de 2026**.
- Os textos devem ser enviados em formato .doc (Word) para: profdircesalome2@gmail.com
- WhatsApp: 61-98447-0285

CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS

O envio do texto implica a cessão dos direitos autorais para fins de publicação na presente coletânea, permanecendo os autores livres para republicá-lo posteriormente, sem ônus. Os autores declaram ser responsáveis pelo conteúdo submetido e assumem integral responsabilidade por eventuais violações à Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998).

REFERÊNCIAS DE APOIO OU CONSULTA (Sugestões; Não Obrigatórias)

A lista a seguir apresenta referências sugeridas para auxiliar autores na elaboração de capítulos da coletânea. Os autores podem incluir, naturalmente, outras fontes e referências, sem obrigação de seguir esta lista.

1. Inteligência Artificial e Subjetividade

- BOSTROM, Nick. *Superintelligence: Paths, Dangers, Strategies*. Oxford University Press, 2014.
- CRAWFORD, Kate. *Atlas of AI: Power, Politics, and the Planetary Costs of Artificial Intelligence*. Yale University Press, 2021.
- ELIAS, Norbert. *A sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
- FLORIDI, Luciano. *Artificial Intelligence, Machine Learning and the Future of Privacy*. Philosophy & Technology, 2014.
- FLORIDI, Luciano. *The Ethics of Information*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- HAN, Byung-Chul. *No Exame: Perspectivas do Digital*. Petrópolis: Vozes, 2018.
- HAN, Byung-Chul. *Psicopolítica: O neoliberalismo e as novas técnicas de poder*. Belo Horizonte: Âyiné, 2018.
- HAYLES, N. Katherine. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies*. University of Chicago Press, 1999.
- HAYLES, N. Katherine. *Unthought: The Power of the Cognitive Nonconscious*. University of Chicago Press, 2017.
- KAPLAN, Andreas; HAENLEIN, Michael. “Siri, Siri, in my hand: Who’s the smartest in the land? On the interpretations, illustrations, and implications of artificial intelligence.” *Business Horizons*, 2019.
- O’NEIL, Cathy. *Weapons of Math Destruction: How Big Data Increases Inequality and Threatens Democracy*. Crown, 2016.
- ZUBOFF, Shoshana. *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*. PublicAffairs, 2019.

2. Literatura, Linguagem e Criação em Tempos de IA

- BERRY, David M. *Critical Theory and the Digital*. Bloomsbury Academic, 2014.
- BOLTER, Jay David; GRUSIN, Richard. *Remediation: Understanding New Media*. MIT Press, 1999.
- HAYLES, N. Katherine. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies*. University of Chicago Press, 1999.
- HAYLES, N. Katherine. *Unthought: The Power of the Cognitive Nonconscious*. University of Chicago Press, 2017.
- LACAN, Jacques. *Escritos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- LACAN, Jacques. *O seminário, livro 11: os quatro conceitos fundamentais da psicanálise*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- MANOVICH, Lev. *The Language of New Media*. MIT Press, 2001.
- NEUMAN, W. Russell. *The Electronic Word: Democracy, Technology, and the Art of Writing*. MIT Press, 2020.
- MORETTI, Franco. *Distant Reading*. Verso, 2013.

3. Psicanálise e Tecnologia

- BAUDRILLARD, Jean. *The Transparency of Evil*. Verso, 1993.
- DERRIDA, Jacques. *Of Grammatology*. Johns Hopkins University Press, 2016.
- FINK, Bruce. *The Lacanian Subject: Between Language and Jouissance*. Princeton University Press, 1995.
- GIDDENS, Anthony. *Modernidade e Identidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
- GORDON, Jennifer. *Technologies of the Self in the Digital Age*. Routledge, 2022.

HAN, Byung-Chul. *Psicopolítica: O neoliberalismo e as novas técnicas de poder*. Belo Horizonte: Âyiné, 2018.

4. Direito, Regulação e Inteligência Artificial

BRASIL. *Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018. Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD)*. Brasília, DF: Presidência da República, [2020].

CATH, Corinne. *Governing Artificial Intelligence: Ethical, Legal and Technical Opportunities and Challenges*. Springer, 2018.

FLORIDI, Luciano. *Artificial Intelligence, Machine Learning and the Future of Privacy*. Philosophy & Technology, 2014.

FLORIDI, Luciano. *The Ethics of Information*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

PASQUALE, Frank. *The Black Box Society: The Secret Algorithms That Control Money and Information*. Harvard University Press, 2015.

REID, Thomas; KOSTOSKA, Mark. *AI, Law and Ethics: Regulating the Future*. Routledge, 2021.

WINFIELD, Alan F.T.; JENNINGS, Bruce. "Ethical Governance of Artificial Intelligence." *Science and Engineering Ethics*, 2018.

5. Espiritualidade, Sagrado e Tecnologia

BORGES, Hugo. *Posthumanism and Spirituality: Rethinking the Sacred in Digital Culture*. Palgrave Macmillan, 2022.

BORGMANN, Albert. *Technology and the Character of Contemporary Life: A Philosophical Inquiry*. University of Chicago Press, 1984.

CAMPBELL, Heidi A. *Exploring Religious Community Online: We Are One in the Network*. London: Peter Lang, 2005.

CAMPBELL, Heidi A.; TANNENBAUM, Sherry. *Digital Religion: Understanding Religious Practice in Digital Media*. Routledge, 2017.

DAVIDSON, Neil. *Spirituality in the Age of Digital Media*. Routledge, 2020.

ELIADE, Mircea. *O sagrado e o profano*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

HARRIS, Jonathan. *Posthuman Spiritualities: Transcendence, Technology and the Human*. Palgrave Macmillan, 2019.

HINTZE, Anne. *Religion and Digital Media: Theorizing the Intersections*. Routledge, 2019.

HINTZE, Anne; JELICOE, Sandra. *Digital Spirituality: Exploring the Intersection of Faith and Technology*. Routledge, 2021.

POSTMAN, Neil. *Technopoly: The Surrender of Culture to Technology*. Vintage, 1992.

TILLICH, Paul. *Teologia Sistemática*. São Paulo: Loyola, 1978.

VERBEKE, Johan. *Spirituality in the Age of Digital Culture*. De Gruyter, 2020.

6. Interseções e Diálogos Interdisciplinares

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1996.

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. Petrópolis: Vozes, 1987.

HAN, Byung-Chul. *Psicopolítica: O neoliberalismo e as novas técnicas de poder*. Belo Horizonte: Âyiné, 2018.

HAYLES, N. Katherine. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies*. University of Chicago Press, 1999.

HAYLES, N. Katherine. *Unthought: The Power of the Cognitive Nonconscious*. University of Chicago Press, 2017.

LACAN, Jacques. *Escritos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

LACAN, Jacques. *O seminário, livro 11: os quatro conceitos fundamentais da psicanálise*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

RYAN, Marie-Laure. *Narrative as Virtual Reality 2: Revisiting Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Johns Hopkins University Press, 2015.