

## CONVITE PARA COLABORAÇÃO EM OBRA COLETIVA:

### LINGUAGENS, SOCIEDADES E CULTURAS: PERSPECTIVAS PLURAIS

#### NORMAS PARA SUBMISSÃO DE CAPÍTULOS

1. O capítulo é uma publicação com autoria declarada, que apresenta e discute ideias, métodos, técnicas, processos e resultados nas diversas áreas do conhecimento;
2. O tema de cada capítulo a ser desenvolvido deverá estar de acordo com a Área de Concentração e Linha de Pesquisa;
3. Serão admitidos artigos com, no máximo, 03 (três) autores/as.
4. A publicação se dará com registro de ISBN (*International Standard Book Number*) e o DOI de forma ainda a ser deliberada pela Comissão Organizadora.
5. Os arquivos com os capítulos deverão ser enviados para o endereço eletrônico **email: [paulamason1978@gmail.com](mailto:paulamason1978@gmail.com)** em programa *WORD*, já devidamente formatado e revisado.
6. Não serão aceitos capítulos enviados em outros formatos ou em desacordo com as regras deste edital.
7. O resumo deverá obedecer às seguintes regras:
  - a) conter de 08 a 20 laudas, seguindo o padrão de letra nº 12, *Times New Roman*.
  - b) citação de autores pelo sistema autor-data;
  - c) poderá ser enviado artigo/resumo expandido em coautoria, com no máximo três autores;
  - d) o alinhamento do texto do capítulo deve ser justificado; sem separação de sílabas; as entrelinhas com espaçamento 1,5; os parágrafos de 2 cm; margens: superior e esquerda: 3 cm, inferior e direita: 2 cm;
  - e) as citações e referências deverão seguir os padrões da ABNT;
  - f) as notas de rodapé deverão ser usadas exclusivamente como notas explicativas;
8. Todos os artigos/resumos devem possuir a mesma estrutura, sendo este:
  - a) **Título:** O título deve ser conciso, compreensível e relacionado ao tema da pesquisa. Pode estar alinhado à principal conclusão ou ao objetivo geral. Devem ser evitados títulos longos, com nomes de locais e datas. Escrever com letras maiúsculas negrito, em espaço 1,5, fonte tamanho 12, alinhamento centralizado.
  - b) **Identificação:** Nome completo do(s) autor(es) com indicação de até 3 cargos ou títulos e e-mail em nota de rodapé.
  - c) **Introdução ou considerações iniciais:** Descrever uma visão geral sobre o tema abordado no estudo, com definição dos objetivos do trabalho e relevância da pesquisa.
  - d) **Desenvolvimento:** Revisão da literatura *stricto sensu* direcionada à comprovação da(s) hipótese(s) previamente estabelecida(s) conjugando, acrescentando, divergindo ou confirmando posicionamentos já consolidados.
  - e) **Conclusão ou considerações finais:** Descrever a conclusão do(s) autor(es) com base nos resultados, relacionando-os aos objetivos da pesquisa, devendo ser informado se a(s) hipótese(s) levantada(s) foi(ram) suficiente(s).
  - f) **Referências:** Todos os textos citados na construção do resumo devem ser referendados. Texto alinhado à esquerda. Sem espaço entre linhas ou recuo.
9. Dentro da linha de pesquisa estabelecida no poderá ser desenvolvido trabalhos relacionados a questões teóricas e/ou prático desde que expressado de maneira clara e objetiva: o problema enfrentado, as

hipóteses investigadas, os objetivos da pesquisa e a conclusão obtida. O capítulo que não se enquadrar dentro das temáticas propostas não será aceito.

10. Antes de enviar seu trabalho, revise com atenção e cuidado, pois o conteúdo do artigo é de inteira responsabilidade do(s) autor(es).
11. Espera-se do artigo/resumo que este possua:
  - a) estrutura adequada;
  - b) clareza no desenvolvimento do assunto;
  - c) profundidade sobre o assunto proposto;
  - d) aderência às linhas temáticas contidas no Anexo I;
12. A obra será custeada por seus participantes: Autores e Comissão Organizadora.

#### **INVESTIMENTOS E PRAZOS:**

O valor por capítulo será de **R\$ 100,00 (cem reais)**, independentemente do número de autores por capítulo (máximo de três autores);

- Neste valor estão inclusos: editoração, correção (disponibilizado pelos organizadores), esboço do material, diagramação e e-book;
- O pagamento do capítulo deverá ser feito, via transferência, boleto bancário ou PIX, até 20/01/2026;
- **Pix: Telefone (48) 999045096 – Ana Paula Uliana Mason**

- O e-book do livro (prova virtual) será disponibilizado aos autores (gratuitamente) e ficará disponível no site da editora;

- Prazo para envio do manuscrito até: **15 de JANEIRO de 2026.**
- Previsão de publicação do e-book: **FEVEREIRO de 2026.**

**O pagamento dará direito ao autor da versão digital do livro (e-book); O e-book do livro (prova virtual) será disponibilizado aos autores (gratuitamente) e ficará disponível no site da editora;**

**Caso haja interesse, é possível adquirir o livro impresso de acordo com a demanda dos autores, exigindo-se um mínimo de 20 unidades para que a editora providencie a impressão, com custo do livro físico e frete para os autores;**

**Ressalta-se que o número mínimo exigido se refere à totalidade dos autores, não sendo necessário cada autor requerer 20 unidades para si;**

13. Nenhum dos capítulos publicados representará o posicionamento da Comissão organizadora, mas o exclusivo entendimento de seus respectivos autores.

14. Quaisquer dúvidas serão sanadas pela comissão organizadora, por meio de mensagem enviada ao e-mail: [paulamason1978@gmail.com](mailto:paulamason1978@gmail.com)

#### **SÃO ACEITOS CAPÍTULOS QUE ABORDEM TEMÁTICAS COMO:**

- **Linguagens e fronteiras culturais;**
- **Linguagens e políticas culturais;**
- **Linguagens e representações da identidade/alteridade;**
- **Linguagens, mídias e poder;**

- **Linguagens, discursos e processos sociais;**
- **Linguagens, códigos e processos semióticos;**
- **Linguagens, semioses e diálogos interartes;**
- **Linguagens e processos de criação e/ou edição;**
- **Linguagens, ensino e tecnologias.**

## **COMISSÃO ORGANIZADORA**

**ANA PAULA ULIANA MASON:** Doutoranda em Ciências da Linguagem pela UNISUL; Mestre em Tecnologias Educacionais pela UFSC; Neuropsicopedagoga Institucional e Clínica. Terapeuta Familiar e Cognitivo Comportamental. Especialista em ABA, Coaching Educacional. Especialista em Educação Infantil; Educação Especial e Inclusiva; Gestão Escolar; Linguagens e suas Tecnologias e Metodologias de Ensino. Graduada em Pedagogia, Letras Português e Inglês.

**ANTONIO SEBASTIÃO DA SILVA:** Doutor pela Universidade de Brasília (UnB) em Comunicação, na linha de pesquisa Jornalismo e Sociedade. Mestre em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP) e professor do quadro efetivo da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), do Campus Barra do Garças. Com graduação em Comunicação Social/Jornalismo pelo Centro Universitário do Triângulo - Uberlândia/MG. Atuou como Professor na faculdade Sul Americana (FASAM) e na Pontifícia Universidade Católica de Goiás (PUC/GO). Responsável pela implantação e coordenação do curso de Audiovisual da Universidade Estadual de Goiás (UEG), além de exercer a função de professor substituto na Faculdade de Comunicação da Universidade Federal de Goiás (UFG). Coordenador do projeto Mediações Latino-americanas, como desdobramento de pesquisa de Mídia e Política. Autor do livro Mediações Latino-americanas (2020). Experiência acadêmica na área de Comunicação e Jornalismo, com ênfase em Teoria da Comunicação, Teoria do Jornalismo, Semiótica e Metodologia em Pesquisa da Comunicação.

**DILSON CÉSAR DEVIDES:** Doutor em Estudos Literários pelo IBILCE/UNESP (2018). Mestre em Letras - Estudos Literários pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (2006) e graduado em Letras Português/Espanhol pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (2003). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária e Literatura Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: MPB, Rock Nacional, anos 1970, Raul Seixas, jogos digitais, roteiro para jogos, literatura espírita, biblioterapia.

**RAIMUNDO EXPEDITO DOS SANTOS SOUSA** é Professor Adjunto de Literaturas de Língua Portuguesa, lotado no curso de Letras da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), vinculado ao Instituto de Ciências Humanas e Sociais (ICHS) do Campus Universitário do Araguaia (CUA). Doutor em Estudos Literários (Teoria da Literatura e Literatura Comparada) pela Universidade Federal de Minas Gerais (2018), Mestre (com Louvor) em Estudos Literários pela Universidade Federal de São João del-Rei (2013), Licenciado em Letras pela Universidade Federal de São João del-Rei (2008), com habilitação em línguas portuguesa e inglesa e respectivas literaturas. Foi bolsista de Iniciação Científica

pelo PIC/UFSJ (2006-2007) e pelo CNPq (2007-2008), com prêmio de Menção Honrosa. Exerceu cargo docente nas seguintes instituições: Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG), campus Belo Horizonte, atuando no Ensino Superior e no Ensino Médio Técnico Integrado junto ao Departamento de Linguagem e Tecnologia (DELTEC) (2019-2021); Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais (IFMG), campus Ibirité, atuando no Ensino Médio Técnico Integrado (2022-2022); Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), campus Ibirité, atuando no Ensino Superior junto ao Departamento de Letras e Linguística (DELL) (2022-2023); e Escola Profissionalizante Santo Agostinho (EPSA), atuando no Ensino Médio. Sob um prisma investigativo centrado na relação entre literatura, história e memória cultural, dedica-se ao exame da articulação entre gênero e raça nas relações coloniais lusófonas e anglófonas e seus respectivos legados. Para tanto, adota uma perspectiva teórico-crítica pautada na transversalidade entre os Estudos Pós-Coloniais (notadamente a análise do discurso colonial e dos processos de descolonização do imaginário mediante transculturação de padrões culturais legados pela experiência colonial) e os Estudos de Gênero (nomeadamente a interseccionalidade entre a crítica feminista, os estudos das masculinidades e os estudos queer). Nesse horizonte interdisciplinar, transita pelos seguintes eixos temáticos: Teoria da literatura; Literatura comparada; Historiografia literária; Literaturas de Língua Portuguesa; Literaturas de Língua Inglesa; Literaturas de língua francesa; Literatura e estudos culturais; Literatura e tradução; Literatura e cinema; Literatura e música; Literatura e psicanálise; Literatura e artes visuais.

**SAMUEL DE SOUSA SILVA:** Professor Adjunto da faculdade de letras da Universidade Federal de Mato Grosso, Campus do Araguaia, Barra do Garças/MT. Pós doutorado em Estudos Culturais - 2022/2023- UFMS-Cpaq. Doutorado em Linguística pela Universidade Federal de Goiás - UFG (2014 - 2018). Mestre em Linguística pela UFG (2012 - 2014). Graduação em linguística pela UFG (2008 - 2011). Graduação em teologia pelo Seminário Presbiteriano Brasil Central (2002 - 2005) Curso livre. Realiza pesquisas na área de Linguagem e Sociedade com ênfase em Ecolinguística, Antropologia do Imaginário, Semiótica Greimasiana e Análise do Discurso. Pesquisador do Núcleo de Estudos de Ecolinguística e Imaginário (NELIM), cadastrado no CNPQ. Foi professor efetivo na UFMS, campus de Aquidauana. Foi professor substituto na Universidade Estadual do Mato Grosso (UNEMAT), unidade Nova Xavantina. Foi professor substituto na Universidade Federal de Goiás (UFG) em Goiânia. E também professor temporário na Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS), unidade de Paranaíba/MS.