

## CONVITE PARA COLABORAÇÃO OBRA COLETIVA:

### ENTRE O EU E O OUTRO: IDENTIDADE, ALTERIDADE, CULTURA E EDUCAÇÃO

#### NORMAS PARA SUBMISSÃO DE CAPÍTULOS

1. O artigo científico/capítulo é uma publicação com autoria declarada, que apresenta e discute ideias, métodos, técnicas, processos e resultados nas diversas áreas do conhecimento;
2. O tema de cada capítulo a ser desenvolvido deverá estar de acordo com a Área de Concentração e Linha de Pesquisa;
3. Serão admitidos artigos com, no máximo, **05 (cinco) autores/as**.
4. A publicação se dará com registro de ISBN (*International Standard Book Number*) e o DOI de forma ainda a ser deliberada pela Comissão Organizadora.
5. Os arquivos com os capítulos deverão ser enviados para o endereço eletrônico **email: [paulamason1978@gmail.com](mailto:paulamason1978@gmail.com)** em programa *WORD*, já devidamente formatado e revisado.
6. Não serão aceitos capítulos enviados em outros formatos ou em desacordo com as regras deste edital.
7. O resumo deverá obedecer às seguintes regras:
  - a) conter de 08 a 15 laudas, seguindo o padrão de letra nº 12, *Times New Roman*.
  - b) citação de autores pelo sistema autor-data;
  - c) poderá ser enviado artigo/resumo expandido em coautoria, com no **máximo cinco** autores;
  - d) o alinhamento do texto do capítulo deve ser justificado; sem separação de sílabas; as entrelinhas com espaçamento 1,5; os parágrafos de 2 cm; margens: superior e esquerda: 3 cm, inferior e direita: 2 cm;
  - e) as citações e referências deverão seguir os padrões da ABNT;
  - f) as notas de rodapé deverão ser usadas exclusivamente como notas explicativas;
8. Todos os artigos/resumos devem possuir a mesma estrutura, sendo este:
  - a) **Título:** O título deve ser conciso, compreensível e relacionado ao tema da pesquisa. Pode estar alinhado à principal conclusão ou ao objetivo geral. Devem ser evitados títulos longos, com nomes de locais e datas. Escrever com letras maiúsculas negrito, em espaço 1,5, fonte tamanho 12, alinhamento centralizado.
  - b) **Identificação:** Nome completo do(s) autor(es) com indicação de até 3 cargos ou títulos e e-mail em nota de rodapé.

- c) **Introdução ou considerações iniciais:** Descrever uma visão geral sobre o tema abordado no estudo, com definição dos objetivos do trabalho e relevância da pesquisa.
- d) **Desenvolvimento:** Revisão da literatura *stricto sensu* direcionada à comprovação da(s) hipótese(s) previamente estabelecida(s) conjugando, acrescentando, divergindo ou confirmando posicionamentos já consolidados.
- e) **Conclusão ou considerações finais:** Descrever a conclusão do(s) autor(es) com base nos resultados, relacionando-os aos objetivos da pesquisa, devendo ser informado se a(s) hipótese(s) levantada(s) foi(ram) suficiente(s).
- f) **Referências:** Todos os textos citados na construção do resumo devem ser referendados. Texto alinhado a esquerda. Sem espaço entre linhas ou recuo.

9. Dentro da linha de pesquisa estabelecida no poderá ser desenvolvido trabalhos relacionados a questões teóricas e/ou prático desde que expressado de maneira clara e objetiva: o problema enfrentado, as hipóteses investigadas, os objetivos da pesquisa e a conclusão obtida. O capítulo que não se enquadrar dentro das temáticas propostas não será aceito.

10. Antes de enviar seu trabalho, revise com atenção e cuidado, pois o conteúdo do artigo é de inteira responsabilidade do(s) autor(es).

11. Espera-se do artigo/resumo que este possua:

- a) estrutura adequada;
- b) clareza no desenvolvimento do assunto;
- c) profundidade sobre o assunto proposto;
- d) aderência às linhas temáticas contidas no Anexo I;

12. A obra será custeada por seus participantes: Autores e Comissão Organizadora.

## INVESTIMENTOS E PRAZOS:

O **valor por capítulo** será de **R\$ 100,00 (cem reais)**, independentemente do número de autores por capítulo (máximo de 05 autores);

- Neste valor estão inclusos: editoração, correção (disponibilizado pelos organizadores), esboço do material, diagramação e e-book;
- **O pagamento do capítulo deverá ser feito, via transferência, boleto bancário ou PIX, até 10/06/2025;**
- **Pix: Telefone (48) 999045096 – Ana Paula Uliana Mason**
- O e-book do livro (prova virtual) será disponibilizado aos autores (gratuitamente) e ficará disponível no site da editora;
- Prazo para envio do manuscrito até: **10 de JUNHO de 2025.**

- Previsão de publicação do e-book: **30 de JUNHO de 2025.**

**O pagamento dará direito ao autor da versão digital do livro (e-book); O e-book do livro (prova virtual) será disponibilizado aos autores (gratuitamente) e ficará disponível no site da editora;**

**Caso haja interesse, é possível adquirir o livro impresso de acordo com a demanda dos autores, exigindo-se um mínimo de 16 unidades para que a editora providencie a impressão, com custo do livro físico e frete para os autores;**

**Ressalta-se que o número mínimo exigido se refere à totalidade dos autores, não sendo necessário cada autor requerer 16 unidades para si;**

**13.** Nenhum dos capítulos publicados representará o posicionamento da Comissão organizadora, mas o exclusivo entendimento de seus respectivos autores.

**14.** Quaisquer dúvidas serão sanadas pela comissão organizadora, por meio de mensagem enviada ao e-mail: [paulamason1978@gmail.com](mailto:paulamason1978@gmail.com)

## **TEMÁTICAS**

- **Representações da identidade e da diferença em manifestações culturais diversas, como o cinema, a música e a literatura.**
- **Políticas educacionais e a construção das identidades no contexto brasileiro: implicações para diferentes níveis, etapas e modalidades de ensino.**
- **Valorização docente e identidade profissional: desafios e perspectivas na educação básica e superior.**
- **Educação infantil e formação do sujeito: o reconhecimento do outro desde os primeiros anos.**
- **Ensino fundamental e a formação da identidade do aluno: entre o currículo, a cultura e a diversidade.**
- **Ensino médio e juventudes: identidades em transição e políticas públicas.**
- **A BNCC e a formação do “eu” e do “outro”: um olhar crítico sobre os referenciais curriculares.**
- **O Plano Nacional de Educação (PNE) e a promoção da equidade e da diversidade nas políticas educacionais.**
- **Formação de professores e identidade docente: entre a teoria, a prática e o reconhecimento do outro.**
- **Políticas de inclusão, acessibilidade e ações afirmativas: gênero, raça, classe, deficiência e outras interseccionalidades no contexto educacional.**
- **Relatórios de estágio, relatos de experiências em sala de aula e práticas pedagógicas que evidenciem a relação entre identidade, alteridade e educação.**
- **Práticas docentes com estudos de caso;**
- **Práticas docentes com revisão bibliográfica.**

## COMISSÃO ORGANIZADORA

**ANA PAULA ULIANA MASON:** Doutoranda em Ciências da Linguagem pela UNISUL; Mestre em Tecnologias Educacionais pela UFSC; Neuropsicopedagoga Institucional e Clínica. Terapeuta Familiar e Cognitivo Comportamental. Especialista em ABA, Coaching Educacional. Especialista em Educação Infantil; Educação Especial e Inclusiva; Gestão Escolar; Linguagens e suas Tecnologias e Metodologias de Ensino. Graduada em Pedagogia, Letras Português e Inglês.

**GUSTAVO RODRIGUES JORDÃO:** Doutorando em Filosofia na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Mestre em Educação, especialista em Educomunicação e Tecnologia e licenciado em Filosofia. Professor da Secretaria de Estado de Educação de Santa Catarina (SED/SC).

**MARCOS AURELIO DA SILVA PEREIRA:** Mestrando em Educação na linha de pesquisa de linguagem e memória, pela Universidade do Extremo Sul Catarinense. Especialista em Ensino de Língua Portuguesa e estrangeira e graduado em Letras Português e Inglês.

**MARCUS VINICIUS DE SOUZA NUNES** é Doutor em Educação (PPGE/UDESC), Mestre em Educação (PPGE/UFSC) e em Filosofia (PPGFIL/UFSC), com Estágio de Pós-Doutorado em Tecnologia e Inovação (PPGTIC/UFSC) pesquisando Humanidades Científicas e Digitais. É Professor Colaborador no Departamento de Educação Científica e Tecnológica (CEAD/UDESC).

**RAIMUNDO EXPEDITO DOS SANTOS SOUSA** é Doutor em Estudos Literários (Teoria da Literatura e Literatura Comparada) pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Atuou como professor na Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), no Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG) e no Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG). Atualmente, é Professor Adjunto de Literaturas de Língua Portuguesa na Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT). Além do exercício do magistério, é um pesquisador prolífico cuja produção bibliográfica inclui dezenas de livros, capítulos e artigos publicados em periódicos brasileiros e estrangeiros.